Nikon

*At the heart of the image*

# JESTEM TWOIM OKIEM

NIKKOR

www.nikon.pl

# Zobacz świat innymi oczyma

**Każdy fotograf jest inny, ale niezależnie od pomysłów, doświadczenia czy wizji twórczej każdy znajdzie dla siebie obiektyw NIKKOR, który w pełni wydobędzie jego potencjał. Każdy produkt w naszej ofercie stanowi powód do dumy i jest wyrazem kunsztu budowy optyki. Zapewnia czystość obrazu i niezawodność działania, które doceni każdy pasjonat fotografii. W jaki sposób Ty patrzysz na świat? Przekonaj się dzięki obiektywom NIKKOR.**

NIKKOR
Capture more. Create more.


Szerokokątne obiektywy zmiennoogniskowe NIKKOR ..... str. 4–7
Standardowe obiektywy zmiennoogniskowe NIKKOR ..... str. 8–11
Teleobiektywy zmiennoogniskowe NIKKOR ..... str. 12–15
Obiektywy stałoogniskowe NIKKOR ..... str. 16–21
Specjalistyczne obiektywy NIKKOR ..... str. 22–25
Akcesoria ..... str. 26–27
Technologia NIKKOR ..... str. 28–29
Dane techniczne ..... str. 30–31

# **SZEROKOKĄTNE** OBIEKTYWY **ZMIENNOOGNISKOWE** NIKKOR

Szerokokątne obiektywy zmienno-ogniskowe z tej serii pozwalają uzyskać większą głębię ostrości, mniejsze odległości fotografowania i bardziej dramatyczne perspektywy. Dostępne są obiektywy NIKKOR o różnych kombinacjach długości ogniskowej i zakresu przysłony, pozwalające uzyskać wyrazistość i odwzorowanie szczegółów, jakie powinny mieć Twoje zdjęcia — niezależnie od budżetu i modelu aparatu. Eksperymentuj z różnymi punktami widzenia lub podchodź bliżej do obiektów, jednocześnie zmieniając ogniskową, a wkrótce odkryjesz nowe podejście do wykonywania ujęć szerokokątnych.

© Dave Black

**Wyjątkowe punkty widzenia pozwalają uzyskać niesamowitą perspektywę**

NIKKOR AF-S DX 10–24 mm f/3,5–4,5G ED

### Ultraszerokokątne obiektywy zmiennoogniskowe do dynamicznych perspektyw

## NIKKOR AF-S DX 10–24 mm f/3,5–4,5G ED DX

Zapuść się w nieznane obszary fotografii dzięki wyjątkowo szerokiemu kątowi tego praktycznego obiektywu zmiennoogniskowego. Skrajna ogniskowa 10 mm daje kąt widzenia aż 109°, co pozwala uzyskać dramatyczne ujęcia i otwiera nowe możliwości twórcze. Dodatkowe atuty tego obiektywu to wygodna funkcja makro i minimum dystorsji.

SWM ED AS M/A IF — 10 mm 109°, 24 mm 61°

**Konstrukcja obiektywu:** 14 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,24 m (AF); 0,22 m (MF)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/5x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-23 / Futerał CL-1118

## Zoom-NIKKOR AF-S DX 12–24 mm f/4G IF-ED DX

Bardzo popularny obiektyw do ekstremalnych zdjęć panoramicznych. Stały otwór względny zapewnia jednolite naświetlanie w całym zakresie ogniskowej. Idealny do zdjęć fasad dużych budynków, wąskich korytarzy i majestatycznych krajobrazów.

SWM ED AS M/A IF — 12 mm 99°, 24 mm 61°

**Konstrukcja obiektywu:** 11 soczewek w 7 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,3 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/8,3x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-23

### Arcydzieło optyki — najszersze ujęcia przy 14 mm ze stałym otworem względnym f/2,8

## NIKKOR AF-S 14–24 mm f/2,8G ED

Mimo dużego, stałego otworu względnego f/2,8 ten renomowany, profesjonalny obiektyw daje idealną ostrość w całym kadrze. Wykorzystanie powłoki nanokrystalicznej i szkła ED zapewnia doskonały kontrast, nawet przy ujęciach pod światło. To wytrzymały i niezawodny sprzęt, którego nie może zabraknąć w wyposażeniu żadnego fotografa.

SWM N ED AS M/A IF — 14 mm 114°, 24 mm 84°

**Konstrukcja obiektywu:** 14 soczewek w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,28 m (w zakresie 18–24 mm)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,7x
**Średnica filtra:** Nie można założyć filtra
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna zamontowana na stałe / Futerał CL-M3

AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR © Bob Krist

### Ultraszerokokątny obiektyw ze stabilizacją VRII do ostrych zdjęć

## NIKKOR AF-S 16–35 mm f/4G ED VR

Wszechstronny obiektyw ultraszerokokątny o bardzo szerokim zakresie. Redukcja drgań VRII pozwala wykonywać z ręki ostre zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki, na przykład we wnętrzach i nocą. Idealny w podróży i pracach dokumentacyjnych.

VR SWM N ED AS M/A IF — 16 mm 107°, 35 mm 63°

**Konstrukcja obiektywu:** 17 soczewek w 12 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,28 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-23 / Futerał CL-1120

### Legenda wśród szerokokątnych obiektywów zmiennoogniskowych dla profesjonalistów

## Zoom-NIKKOR AF-S 17–35 mm f/2,8D IF-ED

Obiektyw o stałym otworze względnym f/2,8 zapewniający optymalny zakres podczas robienia zdjęć panoramicznych. Doskonałe szkło gwarantuje wyraziste i kontrastowe zdjęcia w całym zakresie ogniskowej. Profesjonalny i niezawodny obiektyw.

SWM ED AS M/A IF — 17 mm 104°, 35 mm 62°

**Konstrukcja obiektywu:** 13 soczewek w 10 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,28 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4,6x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-23 / Futerał CL-76

### Kompaktowy i przystępny szerokokątny obiektyw zmiennoogniskowy

## Zoom-NIKKOR AF 18–35 mm f/3,5–4,5D IF-ED

Kompaktowy, lekki (ok. 370 g) i wygodny w obsłudze szerokokątny obiektyw zmiennoogniskowy, zapewniający dobre wyważenie lżejszych lustrzanek cyfrowych firmy Nikon. Dzięki równie dobrej rozdzielczości od skali makro po nieskończoność wykonywanie pięknych ujęć staje się łatwe.

ED AS IF — 18 mm 100°, 35 mm 62°

**Konstrukcja obiektywu:** 11 soczewek w 8 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,33 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,7x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-23

* Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.



: Soczewki asferyczne  : Soczewki ze szkła ED

# **STANDARDOWE** OBIEKTYWY **ZMIENNOOGNISKOWE** NIKKOR

Obiektywy z tej serii powstały z myślą o uniwersalności, umożliwiając wykonywanie zdjęć różnorodnych scenerii i obiektów. Niezależnie od tego, który z naszych wszechstronnych obiektywów wybierzesz — od przystępnych modeli kompaktowych po modele zaawansowane o największych możliwościach — standardowe obiektywy zmiennoogniskowe staną się nieodzownym elementem Twojego wyposażenia. Wybierz obiektyw najlepiej dopasowany do swoich umiejętności i wizji twórczej.

© Deborah Sandidge

## Dynamiczny zoom ożywi każdą okazję do zdjęcia

NIKKOR AF-S DX 18–300 mm f/3,5–5,6G ED VR

Praktyczny obiektyw zmiennoogniskowy z VRII o bardzo szerokim zakresie

## NIKKOR AF-S DX 16–85 mm f/3,5–5,6G ED VR DX

Najbardziej zrównoważony i wszechstronny standardowy obiektyw zmiennoogniskowy dla poważnych użytkowników aparatów DX. Krotność ogniskowej wynosi 5,3x, poczynając od kąta widzenia 83° przy 16 mm. Niezwykła ostrość, kompaktowa konstrukcja i redukcja drgań VRII dają bardziej stabilne zdjęcia i więcej okazji fotograficznych, od zdjęć życia codziennego po reportaże podróżnicze.

VR SWM ED AS M/A IF — 16 mm 83° / 85 mm 18°50'

**Konstrukcja obiektywu:** 17 soczewek w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,38 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4,6x
**Średnica filtra:** 67 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-39 / Futerał CL-1015

Jasny obiektyw zmiennoogniskowy f/2,8, zapewniający wyjątkową jakość zdjęć

## Zoom-NIKKOR AF-S DX 17–55 mm f/2,8G IF-ED DX

Obiektyw DX pozwalający uzyskać zarówno niezwykłą ostrość, jak i piękne rozmycie tła. Doskonała rozdzielczość oznacza wyjątkowo wierne odwzorowanie obrazu, od zbliżeń aż po nieskończoność. Zadowoli to zarówno zawodowców pracujących nad zleceniem, jak i wszystkich zaawansowanych fotografów ceniących jakość zdjęć.

SWM ED AS M/A IF — 17 mm 79° / 55 mm 28°50'

**Konstrukcja obiektywu:** 14 soczewek w 10 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,36 m (przy 35 mm)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/5x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-31 / Futerał CL-1120

Przystępne obiektywy zmiennoogniskowe o jakości NIKKOR

## NIKKOR AF-S DX 18–55 mm f/3,5–5,6G VR DX

Dzięki doskonałemu wydobywaniu szczegółów i redukcji drgań (VR) ten obiektyw umożliwia łatwe uzyskiwanie wyraźnych zdjęć. Pomimo mechanizmu redukcji drgań jest niezwykle lekki, a przy tym pozwala wykonywać rewelacyjne zdjęcia makro z minimalnej odległości 0,28 m.

VR SWM AS A-M — 18 mm 76° / 55 mm 28°50'

**Konstrukcja obiektywu:** 11 soczewek w 8 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,28 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/3,2x (przy 55 mm)
**Średnica filtra:** 52 mm

## Zoom-NIKKOR AF-S DX 18–55 mm f/3,5–5,6G ED II DX

Lekki i kompaktowy obiektyw zmiennoogniskowy (zaledwie 205 g) z zoomem ok. 3,1x, zapewniający wyraźne, kontrastowe zdjęcia. Niewielka odległość ustawiania ostrości (0,28 m) pozwala z powodzeniem robić zdjęcia makro.

SWM ED AS A-M — 18 mm 76° / 55 mm 28°50'

**Konstrukcja obiektywu:** 7 soczewek w 5 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,28 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/3,2x (przy 55 mm)
**Średnica filtra:** 52 mm

## NIKKOR AF-S DX 18–105 mm f/3,5–5,6 G ED VR DX

Idealny wybór, gdy potrzeba odrobinę większego zbliżenia. Z tym standardowym obiektywem zmiennoogniskowym o krotności 5,8x można z powodzeniem wykonywać większość typowych zdjęć bez wymiany obiektywu. Redukcja drgań (VR) pozwala uzyskać bardziej stabilne ujęcia przy słabym oświetleniu i dużych zbliżeniach.

VR SWM ED AS A-M IF — 18 mm 76° / 105 mm 15°20'

**Konstrukcja obiektywu:** 15 soczewek w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,45 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/5x
**Średnica filtra:** 67 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-32 / Futerał CL-1018

Bezwzględnie niezawodny i doskonale wyważony standardowy obiektywy zmiennoogniskowy

## NIKKOR AF-S 24–70 mm f/2,8G ED

Obiektyw o stałym otworze względnym f/2,8 z optyką NIKKOR, zapewniający dobrą rozdzielczość i naturalne odwzorowanie. Nadaje się idealnie do aparatów formatu FX, wyposażonych w większą matrycę. Powłoka nanokrystaliczna skutecznie redukuje efekty poświaty i odblasku w niesprzyjającym oświetleniu, na przykład przy fotografowaniu pod światło. Model ten jest od dawna wybierany przez profesjonalistów, którzy cenią go za jakość obrazu.

SWM N ED AS M/A IF — 24 mm 84° / 70 mm 34°20'

**Konstrukcja obiektywu:** 15 soczewek w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,38 m (w zakresie 35–50 mm)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/3,7x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-40 / Futerał CL-M3

* Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.



: Soczewki asferyczne  : Soczewki ze szkła ED

Ostre i niedrogie standardowe obiektywy zmiennoogniskowe

## NIKKOR AF-S 24–85 mm f/3,5–4,5G ED VR

Doskonały niewielki obiektyw do standardowych zastosowań, który znakomicie współpracuje ze zgrabnymi aparatami formatu FX. Obejmuje on najczęściej stosowany zakres zoomu i jest na tyle uniwersalny, że można wykorzystać go w wielu różnych sytuacjach – do fotografowania krajobrazów i wnętrz, robienia portretów i zdjęć niepozowanych. Redukcja drgań (VRII) zwiększa możliwości fotografowania bez użycia statywu, umożliwiając robienie zdjęć w wielu nowych sytuacjach przy słabym oświetleniu.

VR SWM ED AS M/A IF — 24 mm 84° / 85 mm 28°30'

**Konstrukcja obiektywu:** 16 soczewek w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,38 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4,5x
**Średnica filtra:** 72 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-63 / Futerał CL-1118

## Zoom-NIKKOR AF 24–85 mm f/2,8–4D IF

Obiektyw pokrywający najpopularniejszy zakres zoomu, ze świetnym zrównoważeniem wysokiej rozdzielczości i płynnymi przejściami tonalnymi. Wielką zaletą jest też możliwość fotografowania makro z autofokusem aż do skali 1/2x.

AS IF — 24 mm 84° / 85 mm 28°30'

**Konstrukcja obiektywu:** 15 elementów w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,5 m (0,21 m w trybie makro)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/5,9x (1/2x w trybie makro)
**Średnica filtra:** 72 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-25

Praktyczny standardowy obiektyw zmiennoogniskowy z układem VRII i powłoką nanokrystaliczną

## NIKKOR AF-S 24–120 mm f/4G ED VR

Ten uniwersalny obiektyw z zoomem 5x zapewnia uzyskanie zdjęć wyjątkowej jakości niezależnie od przysłony czy ogniskowej, podczas gdy powłoka nanokrystaliczna ogranicza efekty poświaty i refleksu. Mimo budowanego mechanizmu redukcji drgań (VRII) obiektyw ten jest bardzo smukły i zwarty. Standardowy obiektyw zmiennoogniskowy jest uniwersalnym i opłacalnym wyborem dla użytkowników formatu FX.

VR SWM N ED AS M/A IF — 24 mm 84° / 120 mm 20°20'

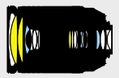
**Konstrukcja obiektywu:** 17 soczewek w 13 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,45 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4,2x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-53 / Futerał CL-1218

Znakomite obiektywy zmiennoogniskowe z układem redukcji drgań (VRII) dla użytkowników formatu DX

## NIKKOR AF-S DX 18–300 mm f/3,5–5,6G ED VR DX

Obiektyw ten, mimo że oferuje niespotykane możliwości około 16,7-krotnego zoomu, gwarantuje przy tym spójną jakość zdjęć w szerokim zakresie regulacji. Można wykonywać zdjęcia bez statywu nawet w zakresie ogniskowej superteleobiektywu 300 mm dzięki wbudowanemu układowi redukcji drgań (VRII). Dzięki doskonałym parametrom obiektyw idealnie sprawdza się w podróży i podczas ważnych wydarzeń.

VR SWM ED AS M/A IF — 18 mm 76° / 300 mm 5°20'



**Konstrukcja obiektywu:** 19 soczewek w 14 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,45 m (przy 300 mm)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/3,2x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-58 / Futerał CL-1120

## NIKKOR AF-S DX 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VRII DX

Jeden obiektyw do wszystkich zadań. Ten niezwykle wszechstronny obiektyw ma krotność ok. 11x, od najszerszego kąta widzenia 76° po maksymalne zbliżenie 8°. Mechanizm redukcji drgań (VRII) daje jeszcze większe możliwości. Idealne rozwiązanie na podróże z minimum bagażu.

VR SWM ED AS M/A IF — 18 mm 76° / 200 mm 8°

**Konstrukcja obiektywu:** 16 soczewek w 12 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,5 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4,5x
**Średnica filtra:** 72 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-35 / Futerał CL-1018

Wszechstronny i potężny zoom 11x z VRII

## NIKKOR AF-S 28–300 mm f/3,5–5,6G ED VR

Znakomity obiektyw zmiennoogniskowy najlepszym rozwiązaniem do aparatów formatu FX. Zapewnia znakomitą ostrość dla szerokiego zakresu ogniskowych przy zachowaniu przysłony f/5,6 teleobiektywu. Wbudowany mechanizm redukcji drgań (VRII) kompensuje drganie aparatu aż do 4 stopni. Niezwykle wszechstronny obiektyw najlepszy do robienia zdjęć turystycznych i plenerowych.

VR SWM ED AS M/A IF — 28 mm 75° / 300 mm 8°10'

**Konstrukcja obiektywu:** 19 soczewek w 14 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,5 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/3,1x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-50 / Futerał CL-1120

# TELEOBIEKTYWY ZMIENNOOGNISKOWE NIKKOR

Wystarczy jeden teleobiektyw zmiennoogniskowy, aby znacząco zwiększyć potencjał twórczy i kompozycyjny fotografa. Dzięki dłuższym ogniskowym, względnie niewielkiej głębi ostrości i charakterystycznemu dla teleobiektywów efektowi kompresji perspektywy, można fotografować bardzo różne obiekty w niepowtarzalny sposób. Wiele z dostępnych modeli wyposażono też w redukcję drgań (VR), co pozwala uzyskiwać ostrzejsze ujęcia przy dużych zbliżeniach.

© Dave Black

**Traf w idealny moment i uchwyć akcję z oddali**

NIKKOR AF-S 70–200 mm f/2,8G ED VRII

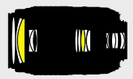
AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4,5–5,6G ED VR © Yoshitsugu Enomoto

### Odpowiedni obiektyw do robienia ostrych zdjęć za pomocą superteleobiektywu

## NIKKOR AF-S DX 55–300 mm f/4,5–5,6G ED VR DX

Ten praktyczny obiektyw zmiennoogniskowy pozwala użytkownikom formatu DX sięgnąć po superteleobiektyw 300 mm i dzięki wbudowanemu mechanizmowi redukcji drgań (VRII) robić ostrzejsze zdjęcia. Nowe soczewki HRI (High Refractive Index) — nowość w ofercie NIKKOR — pozwalają uzyskać wyraźne zdjęcia o doskonałym poziomie kontrastu przy każdym ustawieniu przysłony i ogniskowej i zapewniają kompaktowość korpusu. Idealny w podróży i podczas imprez.

VR SWM ED HRI A-M — 55 mm 28°50' / 300 mm 5°20'



**Konstrukcja obiektywu:** 17 soczewek w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,4 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/3,6x
**Średnica filtra:** 58 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-57 / Futerał CL-1020

### Niezastąpiony teleobiektyw profesjonalistów — teraz jeszcze lepszy

## NIKKOR AF-S 70–200 mm f/2,8G ED VRII

Nieodzowny dla każdego zawodowca, niezawodny teleobiektyw zmiennoogniskowy o stałym otworze względnym f/2,8 powraca z wieloma istotnymi ulepszeniami. Obraz jest optymalnie dopasowany do aparatów FX, dzięki czemu zdjęcia są zachwycająco szczegółowe i kontrastowe na całej powierzchni kadru, niezależnie od ogniskowej i przysłony. Co więcej, obiektyw wyposażono w ulepszony autofokus, redukcję drgań (VRII) oraz redukującą efekty poświaty i odblasku powłokę nanokrystaliczną. Wszystko to poszerza możliwości fotografowania i daje dodatkową pewność, nawet przy trudnych ujęciach.

VR SWM N ED M/A A/M IF — 70 mm 34°20' / 200 mm 12°20'

**Konstrukcja obiektywu:** 21 soczewek w 16 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,4 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/8,6x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-48 / Futerał CL-M2

### Stały otwór względny f/2,8 ze świetną optyką dla plastycznego rozmycia tła

## Zoom-NIKKOR AF 80–200 mm f/2,8D ED

Zaawansowany teleobiektyw o stałym otworze względnym w pełnym zakresie ogniskowej, dający piękny efekt plastycznego rozmycia tła. Nawet przy pełnym otworze przysłony szczegóły obiektów są niezwykle precyzyjnie odwzorowane. Możliwe jest też fotografowanie z bliska z autofokusem przy odległościach od 1,5 m.

ED A-M — 80 mm 30°10' / 200 mm 12°20'

**Konstrukcja obiektywu:** 16 soczewek w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,8 m (1,5 m w trybie makro)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/7,1x (1/5,9x w trybie makro)
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Futerał CL-43A

### Teleobiektyw 400 mm o dużym zasięgu z redukcją drgań

## Zoom-NIKKOR AF VR 80–400 mm f/4,5–5,6D ED

Największy zakres ogniskowej w całej ofercie teleobiektywów zmiennoogniskowych. Ten jeden obiektyw może zastąpić wiele innych podczas zdjęć w terenie, a redukcja drgań (VR) zwiększa możliwości fotografowania z ręki przy poruszających się obiektach, krajobrazach i słabo oświetlonych sceneriach.

VR ED A-M — 80 mm 30°10' / 400 mm 6°10'

**Konstrukcja obiektywu:** 17 soczewek w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 2,3 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4,8x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-24 / Futerał CL-M1

### Kompaktowa konstrukcja i dogodny zakres zoomu

## Zoom-NIKKOR AF-S DX VR 55–200 mm f/4–5,6G IF-ED DX

Redukcja drgań (VR) istotnie ogranicza drganie aparatu w pełnym zakresie ogniskowych, co znacznie ułatwia uchwycenie ostrych zbliżeń. Idealny obiektyw do fotografowania sportu, ludzi i imprez szkolnych, pozwalający uzyskać wyraźne zdjęcia bez poruszenia.

VR SWM ED A-M IF — 55 mm 28°50' / 200 mm 8°

**Konstrukcja obiektywu:** 15 soczewek w 11 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,1 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4,4x
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-37 / Futerał CL-0918

## Zoom-NIKKOR AF-S DX 55–200 mm f/4–5,6G ED DX

Przystępny teleobiektyw zmiennoogniskowy o niewielkich rozmiarach i masie — zaledwie 79 mm* długości i 255 g. Poza możliwościami typowymi dla teleobiektywu pozwala on też wykonywać ujęcia makro przy 200 mm z maksymalną skalą odwzorowania 1/3,5x.

* Odległość od podstawy mocowania bagnetowego do końca obiektywu.

SWM ED A-M — 55 mm 28°50' / 200 mm 8°

**Konstrukcja obiektywu:** 13 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,95 m
**Maksymalna odległość nastawiania ostrości:** 1/3,5x
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-34 / Futerał CL-0815

### Kompaktowy i przystępny teleobiektyw zmiennoogniskowy o maksymalnej ogniskowej 300 mm

## Zoom-NIKKOR AF-S VR 70–300 mm f/4,5–5,6G IF-ED

Niewielki i lekki obiektyw zmiennoogniskowy do formatów DX i FX, imponujący wszechstronnością i długą ogniskową 300 mm. Zoom o zakresie 4,3x i redukcja drgań VRII dodatkowo zwiększają jego użyteczność w typowych zastosowaniach teleobiektywów. Specjalistyczne szkło NIKKOR zapewnia wyraziste i kontrastowe zdjęcia ze zmniejszoną aberracją chromatyczną.

VR SWM ED M/A IF — 70 mm 34°20' / 300 mm 8°10'

**Konstrukcja obiektywu:** 17 soczewek w 12 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,5 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4x
**Średnica filtra:** 67 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-36 / Futerał CL-1022

## Zoom-NIKKOR AF 70–300 mm f/4-5,6G

Lekki, kompaktowy i poręczny teleobiektyw zmiennoogniskowy do 300 mm. Zoom 4,3x daje doskonały zakres, dzięki czemu idealnie nadaje się do typowych zdjęć teleobiektywem w świetle dziennym.

70 mm 34°20' / 300 mm 8°10'

**Konstrukcja obiektywu:** 13 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,5 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/3,9x
**Średnica filtra:** 62 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-26

### Najwyższej klasy teleobiektyw zmiennoogniskowy do zadań specjalnych

## NIKKOR AF-S 200–400 mm f/4G ED VRII

Ten obiektyw NIKKOR o zakresie zoomu 200–400 mm ze stałą przysłoną f/4 zapewnia wyjątkową jakość. Jest idealną propozycją dla fotografów, którzy są zmuszeni do ograniczenia liczby sprzętu do minimum podczas używania superteleobiektywu, by uzyskać doskonałą jakość obrazu. Powłoka nanokrystaliczna i mechanizm redukcji drgań VRII pozwalają uzyskać ostrzejsze zdjęcia nawet w trudnych warunkach.

VR SWM N ED M/A A/M IF — 200 mm 12°20' / 400 mm 6°10'

**Konstrukcja obiektywu:** 24 soczewki w 17 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 2 m (AF); 1,95 m (MF)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/3,7x (AF); 1/3,6x (MF)
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HK-30 / Futerał CL-L2

* Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.



: Soczewki asferyczne  : Soczewki ze szkła ED

# OBIEKTYWY **STAŁOOGNISKOWE** NIKKOR

Rewelacyjna ostrość to tylko jedna z zalet obiektywów stałoogniskowych. Nasze obiektywy o dużym otworze względnym pozwalają też w łatwy sposób uzyskiwać piękne, plastyczne rozmycia tła i korzystać z większych możliwości fotografowania przy słabym oświetleniu. Od ultraszerokokątnego modelu 14 mm po superteleobiektyw 600 mm, wszystkie obiektywy stałoogniskowe NIKKOR nadają zdjęciom wyrazistą osobowość.

© Steve Simon

## Niezwykła ostrość i piękne rozmycie tła

NIKKOR AF-S 85 mm f/1,8G

### Bardzo szeroki kąt daje dynamiczne perspektywy

## NIKKOR AF 14 mm f/2,8D ED

Ogniskowa zaledwie 14 mm oznacza wyjątkowo szeroki kąt widzenia 114°. Niezwykle szerokie kadry o nierealnej perspektywie sprawdzają się idealnie przy zdjęciach dużych budynków, wąskich wnętrz lub monumentalnych krajobrazów.

ED AS A-M RF 114°

**Konstrukcja obiektywu:** 14 soczewek w 12 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,2 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,7x
**Średnica filtra:** Montowany od tyłu
**Akcesoria:** Stała osłona przeciwsłoneczna / Futerał CL-S2

### Rewelacyjna optyka z dużym otworem względnym f/1,4 do zachwycających rozmyć tła

## NIKKOR AF-S 24 mm f/1,4G ED

Największą zaletą tego wszechstronnego obiektywu szerokokątnego o kącie widzenia aż 84° jest przepiękne plastyczne rozmycie tła, uzyskiwane dzięki przysłonie f/1,4. Ulepszona optyka eksponuje nawet drobne szczegóły przy minimum aberracji. Powłoka nanokrystaliczna skutecznie redukuje efekty poświaty i odblasku przy niesprzyjającym oświetleniu. Idealny obiektyw do krajobrazów, zdjęć wnętrz i portretów plenerowych, jak również do wszelkich zdjęć przy słabym oświetleniu.

SWM N ED AS M/A RF 84°

**Konstrukcja obiektywu:** 12 soczewek w 10 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,25 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/5,6x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-51 / Futerał CL-1118

### Obiektyw szerokokątny o dużym otworze przysłony (f/1,8) oferuje perfekcyjną ostrość i stylowy efekt rozmycia

## NIKKOR AF-S 28 mm f/1,8G

Wykonywanie zdjęć z przysłoną f/1,8 przy ogniskowej 28 mm gwarantuje wyjątkowe efekty dzięki podkreśleniu niewielkiej głębi ostrości na szerokim obszarze. Obiektyw ten został zaprojektowany w celu pełnego wykorzystania potencjału najnowszych aparatów o dużej liczbie pikseli poprzez zapewnienie zachwycającej ostrości i wyrazistości. Powłoka nanokrystaliczna redukuje efekty poświaty i flary, aby jeszcze bardziej udoskonalić jakość zdjęć. Ten niewielki, zaawansowany obiektyw doskonale sprawdza się w wielu różnych sytuacjach, np. podczas fotografowania krajobrazów i wnętrz, robienia portretów i zdjęć niepozowanych.

SWM N AS M/A RF 75°

**Konstrukcja obiektywu:** 11 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,25 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4,6x
**Średnica filtra:** 67 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-64 / Futerał CL-0915

: Soczewki asferyczne  : Soczewki ze szkła ED

## NIKKOR AF 20 mm f/2,8D

Dzięki połączeniu dynamicznej perspektywy i ogromnej głębi ostrości, ten obiektyw 20 mm zapewnia ostrość na całej powierzchni kadru, a także wyróżnia się dobrze skorygowaną dystorsją podczas wykonywania zdjęć wnętrz, krajobrazów i innych scenerii. Rewelacyjna optyka i kompaktowa konstrukcja (ok. 270 g).

CRC 94°

**Konstrukcja obiektywu:** 12 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,25 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/8,3x
**Średnica filtra:** 62 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-4

### Popularne obiektywy szerokokątne ogólnego przeznaczenia

## NIKKOR AF 24 mm f/2,8D

Kompaktowy i przystępny obiektyw szerokokątny, zapewniający ostre zdjęcia i świetną perspektywę. Doskonały do krajobrazów, zdjęć z podróży, portretów plenerowych i innych zastosowań.

CRC 84°

**Konstrukcja obiektywu:** 9 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,3 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/8,9x
**Średnica filtra:** 52 mm

## NIKKOR AF 28 mm f/2,8D

Lekki, kompaktowy i wygodny obiektyw szerokokątny, pozwalający zachować naturalną perspektywę nawet z odległości 0,25 m. Świetny obiektyw do każdego praktycznie zadania wymagającego szerokiego kąta widzenia.

74°

**Konstrukcja obiektywu:** 6 soczewek w 6 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,25 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/5,6x
**Średnica filtra:** 52 mm

* Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.

NIKKOR AF-S 28 mm f/1,8G © Steve Simon

Superjasny obiektyw szerokokątny z otworem względnym f/1,4

## NIKKOR AF-S 35 mm f/1,4G

Znany model NIKKOR 35 mm f/1,4 z ręcznym ustawianiem ostrości został udoskonalony, czego efektem jest obiektyw AF-S doskonale współpracujący z lustrzankami cyfrowymi. Nowy obiektyw zapewnia wyjątkowy poziom korekcji aberracji komatycznej, co pozwala uzyskać idealne zdjęcia, nawet przy całkowicie otwartej przysłonie. Powłoka nanokrystaliczna znacząco ogranicza efekty poświaty i odblasków podczas robienia zdjęć obiektywem szerokokątnym, kiedy prawdopodobieństwo powstawania tych efektów może się zwiększać. Doskonały wybór podczas fotografowania przyrody, krajobrazów, scenerii nocnych i w astrofotografii.

SWM N AS M/A A-M RF 63°

**Konstrukcja obiektywu:** 10 soczewek w 7 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,3 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/5x
**Średnica filtra:** 67 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-59 / Futerał CL-1118

Popularne obiektywy szerokokątne ogólnego przeznaczenia

## NIKKOR AF 35 mm f/2D

Duży otwór względny f/2 ułatwia fotografowanie w słabym oświetleniu, zapewniając ostre i kontrastowe zdjęcia od nieskończoności aż do minimalnej odległości ogniskowania. Doskonały model do krajobrazów i portretów plenerowych, pozwalający równie łatwo uzyskać dużą głębię ostrości, jak i plastyczne rozmycie tła.

62°

**Konstrukcja obiektywu:** 6 soczewek w 5 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,25 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/4,2x
**Średnica filtra:** 52 mm

Niezwykle ostry, standardowy obiektyw f/1,8 do formatu DX

## NIKKOR AF-S DX 35 mm f/1,8G DX

Model opracowany specjalnie do aparatów w formacie DX. Jak na wysokiej klasy obiektyw stałoogniskowy przystało, zapewnia zarówno doskonałą ostrość, jak i plastyczne rozmycie tła. Dzięki temu szczególnie dobrze nadaje się do zdjęć, w których istotne jest wyizolowanie motywu głównego. Duży otwór przysłony zwiększa możliwości fotografowania przy słabym oświetleniu.

SWM AS M/A RF 44°

**Konstrukcja obiektywu:** 8 soczewek w 6 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,3 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,1x
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-46 / Futerał CL-0913

Nowoczesny obiektyw standardowy o dużym otworze względnym f/1,4 — perfekcyjna ostrość i naturalne rozmycie tła

## NIKKOR AF-S 50 mm f/1,4G

Oczekuj rewelacyjnej jakości obrazu, jednolitej ostrości i wysokiego kontrastu, niezależnie od przysłony i odległości. Bardzo duży otwór względny f/1,4 oraz przysłona o okrągłym otworze zbudowana z 9 segmentów nie tylko pozwalają uzyskiwać piękne rozmycia tła, ale też zapewniają świetne wyniki w słabym oświetleniu. Idealny wybór do portretów, wykonywanych z dużej odległości, krajobrazów, zdjęć z podróży i innych zastosowań.

SWM M/A 46°

**Konstrukcja obiektywu:** 8 soczewek w 7 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,45 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,8x
**Średnica filtra:** 58 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-47 / Futerał CL-1013

## NIKKOR AF 50 mm f/1,4D

Obiektyw oparty na wysokiej jakości optyce z bardzo dużym otworem względnym f/1,4, zapewniający doskonałą rozdzielczość i reprodukcję kolorów. Przystępny obiektyw standardowy, pozwalający zarówno wydobyć drobne szczegóły, jak i uzyskać piękne rozmycie tła.

46°

**Konstrukcja obiektywu:** 7 elementów w 6 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,45 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,8x
**Średnica filtra:** 52 mm

NIKKOR AF-S 35 mm f/1,4G ©Toshiya Hagihara

NIKKOR AF-S 50 mm f/1,8G ©Deborah Sandidge

Zachwycająco ostre, kompaktowe i niedrogie obiektywy wysokiej klasy

## NIKKOR AF-S 50 mm f/1,8G

Bardzo lekki i nieduży obiektyw z maksymalnym otworem przysłony f/1,8 i wbudowanym cichym silnikiem falowym SWM zapewniającym płynny autofokus. W obiektywie zastosowano nowy układ optyczny z soczewką asferyczną, który gwarantuje wspaniałą ostrość i zachwycające rozmycie tła. To doskonały model do portretów sylwetki ludzkiej, zdjęć martwej natury czy ujęć przy słabym oświetleniu.

SWM AS M/A 47°

**Konstrukcja obiektywu:** 7 soczewek w 6 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,45 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,7x
**Średnica filtra:** 58 mm
**Akcesoria:** osłona przeciwsłoneczna HB-47 / Futerał CL-1013

## NIKKOR AF 50 mm f/1,8D

Kompaktowy i lekki obiektyw (tylko 155 g), zapewniający naturalne odwzorowanie obrazu i wyjątkową ostrość. Wygodny i lekki model do większości zastosowań.

46°

**Konstrukcja obiektywu:** 6 soczewek w 5 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,45 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,6x
**Średnica filtra:** 52 mm

: Soczewki asferyczne : Soczewki ze szkła ED

Krótkie teleobiektywy, idealne do portretów

## NIKKOR AF-S 85 mm f/1,4G

Ten obiektyw — następca uznanego obiektywu portretowego — otrzymał zupełnie nowy, nowoczesny układ optyczny o bardzo dużym otworze względnym f/1,4, wyposażony w powłokę nanokrystaliczną i dziewięciosegmentową przysłonę o kołowym otworze. Nowo opracowany mechanizm MF redukuje opóźnienie ustawiania ostrości i pozwala na płynną pracę w trybie M/A.
Oczekuj niewiarygodnie ostrego, a jednocześnie naturalnego odwzorowywania obrazu w przypadku portretów, niezależnie od tego, czy zdjęcia są robione w studiu, czy sesja odbywa się w plenerze.

SWM N M/A IF 28°30'

**Konstrukcja obiektywu:** 10 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,85 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/8,3x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-55 / Futerał CL-1118

## NIKKOR AF-S 85 mm f/1,8G

Niedrogi obiektyw dla fotografujących w formatach FX i DX, przeznaczony głównie do zdjęć portretowych. Dzięki dużemu otworowi względnemu f/1,8 i nowej konstrukcji optycznej pozwala z oszałamiającą precyzją uwiecznić szczegóły na pięknie rozmytym tle. Jest przy tym zdumiewająco lekki i mały. Zastosowanie cichego silnika falowego (Silent Wave Motor, SWM) gwarantuje płynną i niemal bezgłośną pracę autofokusa. To nie tylko obiektyw portretowy: możesz go użyć w każdej sytuacji.

SWM M/A IF 28°30'

**Konstrukcja obiektywu:** 9 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,8 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/8,1x
**Średnica filtra:** 67 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-62 / Futerał CL-1015

## NIKKOR AF 85 mm f/1,8D

Kompaktowy i bardzo przystępny obiektyw, nadający się idealnie na pierwszy krótki teleobiektyw. Jego zalety to duży otwór względny f/1,8 i wyraziste, a przy tym naturalne odwzorowanie obrazu z dużym kontrastem, niezależnie od odległości.

RF 28°30'

**Konstrukcja obiektywu:** 6 soczewek w 6 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,85 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/9,2x
**Średnica filtra:** 62 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HN-23

* Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.

Obiektywy DC do twórczego sterowania ostrością

## DC-NIKKOR AF 105 mm f/2D

Mechanizm sterowania rozmyciem DC (Defocus Image Control) umożliwia kontrolowanie zmiękczenia ostrości na pierwszym planie lub w tle zdjęcia. Dzięki ogniskowej 105 mm i dużemu otworowi względnemu f/2 jest to dobry obiektyw do portretów, zapewniający ostrość i doskonałe rozmycie tła.

A-M RF 23° 20'

**Konstrukcja obiektywu:** 6 soczewek w 6 grupach (plus jeden element ochronny)
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,9 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/7,7x
**Średnica filtra:** 72 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna (wbudowana / wysuwana)

## DC-NIKKOR AF 135 mm f/2D

Teleobiektyw z tym samym mechanizmem sterowania rozmyciem DC (Defocus Image Control), co model 105 mm f/2D, lecz z dłuższą ogniskową. Nadaje się idealnie do precyzyjnych portretów, ale równie skutecznie wykonuje zdjęcia o płytkiej głębi ostrości i w słabym oświetleniu.

A-M RF 18°

**Konstrukcja obiektywu:** 7 soczewek w 6 grupach (plus jeden element ochronny)
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,1 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/7,1x
**Średnica filtra:** 72 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna (wbudowana / wysuwana)

Wysokiej jakości teleobiektywy średniego zasięgu ze szkłem ED

## NIKKOR AF 180 mm f/2,8D IF-ED

Wyjątkowo kompaktowy i wygodny w obsłudze jasny teleobiektyw średniego zasięgu. Wykorzystanie szkła NIKKOR ED pozwala skutecznie kompensować aberrację chromatyczną, a zdjęcia są wyraźne i kontrastowe, nawet przy pełnym otworze f/2,8. Obiektyw jest popularny wśród osób zajmujących się astrofotografią, ale sprawdza się równie dobrze przy portretach, zdjęciach sportowych z niewielkiej odległości, zdjęciach teatralnych i innych.

ED A-M IF 13°40'

**Konstrukcja obiektywu:** 8 soczewek w 6 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,5 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,6x
**Średnica filtra:** 72 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna (zamontowana na stałe) / Futerał CL-38

### Menisk ochronny

Dostępne wyłącznie w obiektywach NIKKOR meniski ochronne są mocowane z przodu jasnych superteleobiektywów. Zwykłe, płaskie elementy ochronne pozwalają światłu wpadającemu do obiektywu odbijać się od powierzchni kliszy lub przetwornika, szczególnie w przypadku mocnego oświetlenia punktowego. Światło to ponownie odbija się od menisku ochronnego, powodując efekt poświaty. Wklęsłe meniski ochronne w obiektywach NIKKOR istotnie ograniczają ilość ponownie odbijanego światła, co oznacza wyraźniejsze zdjęcia z mniejszą poświatą.

Kryształowo czysty i niezwykle jasny teleobiektyw z VRII

## NIKKOR AF-S 200 mm f/2G ED VRII

Ten teleobiektyw od lat cieszący się zaufaniem wielu profesjonalistów zarejestrował wiele ważnych chwil, m.in. sportowych, teatralnych oraz na portretach robionych w studiu. Elementy ze szkła ED, w tym elementy ze szkła Super ED, kompensują aberrację chromatyczną, natomiast powłoka nanokrystaliczna zapewnia przejrzystość w wymagających warunkach oświetleniowych. Mechanizm redukcji drgań (VRII) oraz szybka przysłona f/2 zwiększają potencjał twórczy.

VR SWM ED N M/A A/M IF 12°20'

**Konstrukcja obiektywu:** 13 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,9 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/8,1x
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HK-31 / Futerał CL-L1

Najbardziej renomowany profesjonalny teleobiektyw stałoogniskowy

## NIKKOR AF-S 300 mm f/2,8G ED VRII

Nowa odsłona wysoce cenionego superteleobiektywu dla profesjonalistów. Dodanie redukcji drgań (VRII) pozwala teraz wykonywać zdjęcia z ręki z czasem nawet o cztery stopnie dłuższym. Powłoka nanokrystaliczna redukuje efekty poświaty i odblasku, przyczyniając się do niezwykle wyrazistych i czystych zdjęć. Najlepszy wybór do sportów halowych i sportów akcji.

VR SWM N ED M/A A/M IF 8°10'

**Konstrukcja obiektywu:** 11 soczewek w 8 grupach (plus jeden menisk ochronny)
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 2,3 m (AF); 2,2 m (MF)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,4x (AF); 1/6,1x (MF)
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HK-30 / Futerał CL-L1

Przystępny i poręczny teleobiektyw

## NIKKOR AF-S 300 mm f/4D IF-ED

Dzięki zachowaniu równowagi między wielkością a jakością zdjęcia ten obiektyw charakteryzuje się znakomitą ostrością, dlatego idealnie nadaje się do fotografowania wydarzeń sportowych, przyrody czy podczas podróży. Świetnie radzi sobie również ze zdjęciami bliższych obiektów.

SWM ED M/A IF 8°10'

**Konstrukcja obiektywu:** 10 soczewek w 6 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 1,45 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/3,7x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna (zamontowana na stałe)/ Futerał CL-M2

* Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.



: Soczewki asferyczne  : Soczewki ze szkła ED  : Szkło Super ED

NIKKOR AF-S 300 mm f/2,8G ED VRII © Masakazu Watanabe

Superteleobiektywy dla profesjonalistów z powłoką nanokrystaliczną i VRII

## NIKKOR AF-S 400 mm f/2,8G ED VR

Połączenie dużego otworu względnego f/2,8, redukcji drgań VRII i powłoki nanokrystalicznej pozwala uzyskać niezwykle ostre zdjęcia i piękne rozmycie tła, nawet w trudnych warunkach. Lekki i wytrzymały tubus odlany z magnezu zapewnia profesjonalną niezawodność, a dzięki swojej wszechstronności obiektyw sprawdza się idealnie przy wszystkich dużych zbliżeniach.

VR SWM N ED M/A A/M IF 6°10'

**Konstrukcja obiektywu:** 14 soczewek w 11 grupach (plus jeden menisk ochronny)
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 2,9 m (AF); 2,8 m (MF)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,3x (AF); 1/6,1x (MF)
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HK-33 / Futerał CT-404

## NIKKOR AF-S 500 mm f/4G ED VR

Potężny superteleobiektyw zapewniający rewelacyjne odwzorowanie obrazu. Obiektyw wyposażono w redukcję drgań (VRII) i powłokę nanokrystaliczną, a jego lekka i wytrzymała konstrukcja pozwala pewnie pracować w terenie. Idealny do zdjęć sportów motorowych, lekkoatletyki, przyrody i innych.

VR SWM N ED M/A A/M IF 5°

**Konstrukcja obiektywu:** 14 soczewek w 11 grupach (plus jeden menisk ochronny)
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 4 m (AF); 3,85 m (MF)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/6,9x (AF); 1/6,6x (MF)
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HK-34 / Futerał CT-504

## NIKKOR AF-S 600 mm f/4G ED VR

Wyjątkowo długi teleobiektyw 600 m, pozwalający niezwykle precyzyjnie uchwycić odległe obiekty — idealny dla fotografów specjalizujących się w zdjęciach sportowych i przyrodniczych. Obiektyw wyposażono w redukcję drgań (VRII) i powłokę nanokrystaliczną, a jego solidna konstrukcja zapewnia wytrzymałość w terenie.

VR SWM N ED M/A A/M IF 4°10'

**Konstrukcja obiektywu:** 15 soczewek w 12 grupach (plus jeden menisk ochronny)
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 5 m (AF); 4,8 m (MF)
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/7,4x (AF); 1/7,1x (MF)
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HK-35 / Futerał CT-607

# SPECJALISTYCZNE OBIEKTYWY NIKKOR

Nie daj się zwieść nazwie. Obiektywy specjalistyczne przydają się nie tylko w wyjątkowych sytuacjach. Kategoria ta obejmuje obiektywy Micro, typu „rybie oko” i z kontrolą perspektywy (PC). Każdy obiektyw specjalny to nowy sposób patrzenia na świat, co oznacza nowe możliwości twórcze i dobrą zabawę.

© Sonoe

## Obiektywy Micro NIKKOR: Więcej niż makrofotografie i portrety

Micro-NIKKOR AF-S DX 40 mm f/2,8G

## OBIEKTYWY DO MAKROFOTOGRAFII

Te optyczne cuda pozwalają wykonywać zdjęcia makro z odwzorowaniem aż do skali naturalnej, rejestrując na matrycy każdy szczegół w jego rzeczywistej wielkości. Niezależnie od tego, czy wykonujesz zdjęcia makro, portrety, czy inne ujęcia, możesz się spodziewać wyjątkowej ostrości, pięknego rozmycia tła i dużego zakresu odległości ustawiania ostrości — od 1:1 po nieskończoność.

### Kompaktowy i niedrogi makroobiektyw do lustrzanek formatu DX

### Micro-NIKKOR AF-S DX 40 mm f/2,8G DX

Ten niezwykle lekki, kompaktowy i zgrabny obiektyw do makrofotografii stanowi doskonałe uzupełnienie każdego aparatu w formacie DX. Dzięki ogniskowej 40 mm obiektyw nie tylko umożliwia wykonywanie makrofotografii w rozmiarze rzeczywistym (1x), ale także doskonale spisuje się np. w fotografii portretowej. To świetny Micro NIKKOR dla każdego fotografa korzystającego z formatu DX.

SWM M/A CRC 38°50'

**Konstrukcja obiektywu:** 9 soczewek w 7 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,163 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1x
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-61 / Futerał CL-0915

### Kompaktowy i wszechstronny obiektyw standardowy do makrofotografii

### Micro-NIKKOR AF-S 60 mm f/2,8G ED

Rewelacyjnie ostre zdjęcia aż do wielkości naturalnej (1x) na wszystkich przysłonach z plastycznym rozmyciem tła. Powłoka nanokrystaliczna skutecznie redukuje efekty poświaty i odblasków w niesprzyjającym oświetleniu, na przykład przy fotografowaniu pod światło. Dzięki szerokiemu zakresowi ustawiania ostrości obiektyw nie jest ograniczony do makrofotografii, lecz nadaje się też do większości innych zadań.

SWM N ED AS M/A IF 39°40'

**Konstrukcja obiektywu:** 12 soczewek w 9 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,185 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1x
**Średnica filtra:** 62 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-42 / Futerał CL-1018

### Micro-NIKKOR AF 60 mm f/2,8D

Model popularny od wielu lat, zapewniający wyraziste zdjęcia przy każdej odległości ustawiania ostrości, od nieskończoności do skali naturalnej (1x). Idealny do zbliżeń, portretów, krajobrazów, reprodukcji i innych zadań.

A-M CRC 39°40'

**Konstrukcja obiektywu:** 8 soczewek w 7 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,219 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1x
**Średnica filtra:** 62 mm

: Soczewki asferyczne  : Soczewki ze szkła ED

### Wszechstronny i zaawansowany obiektyw do makrofotografii dla użytkowników formatu DX

### Micro-NIKKOR AF-S DX 85 mm f/3,5G ED VR DX

Jest kompaktowy i lekki pomimo wbudowanego mechanizmu redukcji drgań (VRII), który umożliwia wykonywanie stabilnych zdjęć z ręki. Obiektyw cechuje doskonała odległość robocza i możliwość ustawiania ostrości od nieskończoności do skali naturalnej (1x). Doskonałe odwzorowanie szczegółów i rewelacyjne rozmycie tła pozwalają wykonywać zbliżenia, portrety, zdjęcia przyrody i wiele innych ujęć.

VR SWM ED M/A IF 18°50'

**Konstrukcja obiektywu:** 14 soczewek w 10 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,286 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1x
**Średnica filtra:** 52 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-37 / Futerał CL-1018

### Doskonale wyważony obiektyw do makrofotografii z VR

### Micro-NIKKOR AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED

Ten teleobiektyw średniego zasięgu do makrofotografii ma mechanizm redukcji drgań (VRII) ułatwiający wykonywanie zdjęć makro z ręki. Pozwala wykonywać wyraziste i naturalne zdjęcia niezależnie od zastosowania. Dłuższa ogniskowa daje wygodną odległość roboczą do fotografowania zbliżeń kwiatów, owadów i innych drobnych roślin i zwierząt. Obiektyw nadaje się też doskonale do portretów. Powłoka nanokrystaliczna skutecznie ogranicza efekty flary i odblasku.

VR SWM N ED M/A IF 23°20'

**Konstrukcja obiektywu:** 14 soczewek w 12 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,314 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1x
**Średnica filtra:** 62 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-38 / Futerał CL-1020

### Potężny teleobiektyw do makrofotografii o dużej odległości roboczej

### Micro-NIKKOR AF 200 mm f/4D IF-ED

Możliwość wykorzystania dużej odległości roboczej 0,26 m przy skali naturalnej (1x) pozwala fotografować kwiaty, owady i inne drobne rośliny i zwierzęta bez niepokojenia ich. Szkło NIKKOR gwarantuje wyraźne i kontrastowe zdjęcia niezależnie od ustawienia przysłony, a model sprawdza się doskonale również jako zwykły teleobiektyw.

ED A-M IF CRC 12°20'

**Konstrukcja obiektywu:** 13 soczewek w 8 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,5 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1x
**Średnica filtra:** 62 mm
**Akcesoria:** Futerał CL-45

* Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.

## OBIEKTYWY TYPU RYBIE OKO

Specjalistyczne obiektywy o ultraszerokim kącie widzenia, powodujące wyginanie i zniekształcanie obiektów na krawędziach kadru. Gdy zaczniesz eksperymentować z różnymi ujęciami i kątami z obiektywem typu rybie oko, z pozoru zwyczajne zdjęcia mogą nagle stać się niezwykłe.

AF DX Fisheye-NIKKOR 10,5 mm f/2,8G ED © Cliff Mautner

### Kompaktowy obiektyw typu rybie oko dla użytkowników formatu DX

### Fisheye-NIKKOR AF DX 10,5 mm f/2,8G ED DX

Lekki i kompaktowy obiektyw typu rybie oko, zaprojektowany specjalnie do aparatów formatu DX. Dzięki kątowi widzenia 180° i niepowtarzalnym efektom wyginania, każda scena i obiekt nabiorą w wizjerze nowego wymiaru, zamieniając fotografowanie w świetną zabawę. Obiektyw zapewnia ostrość na całej szerokości kadru i pozwala zbliżyć się do obiektu nawet na 3 cm od przedniej soczewki.

ED CRC 180°

**Konstrukcja obiektywu:** 10 soczewek w 7 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,14 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/5x
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna zamontowana na stałe / Futerał CL-0715

### Ostry obiektyw typu rybie oko formatu FX do tworzenia dramatycznych ujęć

### Fisheye-NIKKOR AF 16 mm f/2,8D

Doskonałe parametry optyki NIKKOR zapewniają ostrość w pełnym zakresie od nieskończoności po największe zbliżenia, a niepowtarzalnie odmieniona rzeczywistość ujęć ultraszerokokątnych oznacza piękne i dramatyczne zdjęcia. Cztery filtry z mocowaniem bagnetowym (zakładane z tyłu obiektywu) dodatkowo zwiększają możliwości uzyskiwania twórczych efektów.

CRC 180°

**Konstrukcja obiektywu:** 8 soczewek w 5 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,25 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/10x
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna (zamontowana na stałe) / Filtr L37C, A2, B2, O56

* Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.

: Soczewki asferyczne  : Soczewki ze szkła ED



## OBIEKTYWY PC: DO ARCHITEKTURY I DO MAKROFOTOGRAFII

Dostępny wyłącznie w obiektywach NIKKOR mechanizm kontroli perspektywy PC (Perspective Control) poprzez przesuwanie i pochylanie umożliwia kontrolowanie perspektywy, geometrii obrazu i głębi ostrości na wykonywanych zdjęciach. Dzięki obiektywom PC można stosować profesjonalne techniki twórcze, zazwyczaj dostępne jedynie w przypadku obiektywów wielkoformatowych NIKKOR.

### Obiektywy PC-E: większa swoboda kontroli perspektywy

### NIKKOR PC-E 24 mm f/3,5D ED

Szerokokątny obiektyw o kącie widzenia 84°, z mechanizmem kontroli perspektywy poprzez przesuwanie i pochylanie oraz obracanie o +/-90°. Idealny do zdjęć architektury, pejzaży miejskich, ogólnych zdjęć we wnętrzach i zdjęć przyrody. Elektroniczny pierścień przysłony umożliwia automatyczne sterowanie przysłoną*. Powłoka nanokrystaliczna ogranicza efekty poświaty i odblasku.

N ED AS RF 84°

**Konstrukcja obiektywu:** 13 soczewek w 10 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,21 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/2,7x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-41 / Futerał CL-1120

### Micro-NIKKOR PC-E 85 mm f/2,8D

Teleobiektyw średniego zasięgu z kontrolą perspektywy (przesuwanie, pochylanie i obracanie o +/-90°), nadający się też do makrofotografii do maksymalnie 1/2x skali naturalnej. Doskonały obiektyw do portretów ze zbliżeniem, zdjęć przyrody i zleceń komercyjnych, umożliwiający niepowtarzalne kontrolowanie perspektywy. Elektroniczny pierścień przysłony umożliwia automatyczne sterowanie przysłoną*. Wykorzystanie powłoki nanokrystalicznej ogranicza efekty poświaty i odblasku.

N CRC 28°30'

**Konstrukcja obiektywu:** 6 soczewek w 5 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,39 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/2x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-22 / Futerał CL-1120

### Micro-NIKKOR PC-E 45 mm f/2,8D ED

Dzięki dużemu otworowi względnemu f/2,8 ten obiektyw z kontrolą perspektywy (przesuwanie, pochylanie i obracanie o +/-90°) nadaje się też do makrofotografii do maksymalnie 1/2x skali naturalnej. Idealny obiektyw do zleceń komercyjnych, zdjęć produktów, fotografii przyrodniczej i wszelkich innych zadań wymagających naturalnej perspektywy i wyraźnych szczegółów. Elektroniczny pierścień przysłony umożliwia automatyczne sterowanie przysłoną*. Wykorzystanie powłoki nanokrystalicznej ogranicza efekty poświaty i odblasku.

N ED CRC 51°

**Konstrukcja obiektywu:** 9 soczewek w 8 grupach
**Minimalna odległość nastawiania ostrości:** 0,253 m
**Maksymalna skala odwzorowania:** 1/2x
**Średnica filtra:** 77 mm
**Akcesoria:** Osłona przeciwsłoneczna HB-43 / Futerał CL-1120

* Dostępne wyłącznie w aparatach obsługujących elektroniczny pierścień przysłony (Nikon D4, seria D3, seria D800, D700, D600, seria D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100 i D3000).

- Aparaty firmy Nikon z D4 i serii D3 można stosować bez ograniczeń. W przypadku innych modeli mogą wystąpić pewne ograniczenia, a niektóre starsze aparaty mogą być niekompatybilne.

NIKKOR PC-E 24 mm f/3,5D ED © Yves Paternoster

## OBIEKTYWY Z RĘCZNYM USTAWIANIEM OSTROŚCI

Świetna oferta ośmiu obiektywów stałoogniskowych, w tym dwóch modeli do makrofotografii.

| Nazwa obiektywu | | Budowa obiektywu [grupy/elementy] | Minimalna odległość ustawiania ostrości [m] | Maksymalna skala odwzorowania [x] | Średnica filtra [mm] | Osłona przeciwsłoneczna (opcjonalna) | Futerał (opcjonalny) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **NIKKOR 20 mm f/2,8** | | 9/12 | 0,25 | 1/8,3 | 62 | HK-14 | CL-0915 |
| **NIKKOR 24 mm f/2,8** | | 9/9 | 0,3 | 1/8,8 | 52 | HN-1 | CL-0915 |
| **NIKKOR 28 mm f/2,8** | | 8/8 | 0,2 | 1/3,9 | 52 | HN-2 | CL-0815 |
| **NIKKOR 35 mm f/1,4** | | 7/9 | 0,3 | 1/5,6 | 52 | HN-3 | CL-0915 |

| Nazwa obiektywu | | Budowa obiektywu [grupy/elementy] | Minimalna odległość ustawiania ostrości [m] | Maksymalna skala odwzorowania [x] | Średnica filtra [mm] | Osłona przeciwsłoneczna (opcjonalna) | Futerał (opcjonalny) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **NIKKOR 50 mm f/1,2** | | 6/7 | 0,5 | 1/7,9 | 52 | HS-12/HR-2 | CL-0915 |
| **NIKKOR 50 mm f/1,4** | | 6/7 | 0,45 | 1/6,8 | 52 | HS-9/HR-1 | CL-0815 |
| **Micro-NIKKOR 55 mm f/2,8 / Pierścień pośredni PK-13** | | 5/6 | 0,25 (0,225) | 1/2 (1) | 52 | HN-3 | CL-0915 |
| **Micro-NIKKOR 105 mm f/2,8 / Pierścień pośredni PN-11** | | 9/10 | 0,41 (0,37) | 1/2 (1/0,88) | 52 | HS-14 | CL-1018 (CL-38) |

* Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.
* Wartości w nawiasach dotyczą zastosowania pierścienia pośredniego PK-13 lub PN-11.

## DODATKOWE AKCESORIA

### Telekonwertery AF-S

Telekonwertery montuje się między obiektywem AF-S/AF-I a korpusem aparatu. Zamontowanie konwertera zwiększa ogniskową obiektywu o 2x, 1,7x lub 1,4x. Ich doskonałe parametry optyczne pozwalają utrzymać wysoką jakość obrazu obiektywu podstawowego. Dodatkowo zapewniona jest pełna komunikacja obiektywu z korpusem.

**Telekonwerter AF-S TC-20E III**
Ten telekonwerter zwiększa ogniskową o współczynnik 2x, zmieniając przysłonę o 2 stopnie.

**Konstrukcja obiektywu:** 7 soczewek w 5 grupach
**Futerał:** CL-0715 (w zestawie)

**Telekonwerter AF-S TC-17E II**
Ten telekonwerter zwiększa ogniskową o współczynnik 1,7x, zmieniając przysłonę o 1,5 stopnia.

**Konstrukcja obiektywu:** 7 soczewek w 4 grupach
**Futerał:** CL-0715 (w zestawie)

**Telekonwerter AF-S TC-14E II**
Ten telekonwerter zwiększa ogniskową o współczynnik 1,4x, zmieniając przysłonę o 1 stopień.

**Konstrukcja obiektywu:** 5 soczewek w 5 grupach
**Futerał:** CL-0715 (opcjonalny)

**Telekonwerterów AF-S można używać z następującymi obiektywami NIKKOR AF-S i AF-I:**

Micro-NIKKOR AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED*1
NIKKOR AF-S 200 mm f/2G ED VRII
NIKKOR AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED
NIKKOR AF-S 300 mm f/2,8G ED VRII
NIKKOR AF-S VR 300 mm f/2,8G IF-ED
NIKKOR AF-S 300 mm f/2,8D IF-ED II
NIKKOR AF-S 300 mm f/2,8D IF-ED
NIKKOR AF-I 300 mm f/2,8D IF-ED
NIKKOR AF-S 300 mm f/4D IF-ED*2
NIKKOR AF-S 400 mm f/2,8G ED VR
NIKKOR AF-S 400 mm f/2,8D IF-ED II
NIKKOR AF-S 400 mm f/2,8D IF-ED
NIKKOR AF-I 400 mm f/2,8D IF-ED
NIKKOR AF-S 500 mm f/4G ED VR*2
NIKKOR AF-S 500 mm f/4D IF-ED II*2
NIKKOR AF-S 500 mm f/4D IF-ED*2
NIKKOR AF-I 500 mm f/4D IF-ED*2
NIKKOR AF-S 600 mm f/4G ED VR*2
NIKKOR AF-S 600 mm f/4D IF-ED II*2
NIKKOR AF-S 600 mm f/4D IF-ED*2
NIKKOR AF-I 600 mm f/4D IF-ED*2
NIKKOR AF-S 70–200 mm f/2,8G ED VRII
Zoom-NIKKOR AF-S VR 70–200 mm f/2,8G IF-ED
Zoom-NIKKOR AF-S 80–200 mm f/2,8D IF-ED
NIKKOR AF-S 200-400 mm f/4G ED VRII*2
Zoom-NIKKOR AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED*2

*1: Nie można używać autofokusa.
*2: Autofokusa z modelami TC-20E III i TC-17E II można używać tylko w aparatach D4, aparatach z serii D800 i aparatach D600.
* Nie można korzystać z innych obiektywów. Nie należy mocować innych obiektywów, gdyż tylne soczewki obiektywu zetkną się z elementami telekonwertera i mogą je uszkodzić.
* Funkcja redukcji drgań jest obsługiwana w przypadku obiektywów VR i następujących lustrzanek Nikon: D4, seria D3, seria D2 seria D1, seria D800, D700, D600, seria D300, D200, D100, D7000, D90, D80, seria D70, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, D60, D50, seria D40, F6, F5, F100, seria F80, seria F75, seria F65.

* Po dołączeniu AF-S Teleconverter TC-17E II lub TC-14E II do cyfrowych lustrzanek Nikon lub F6, F5 czy F100, ogniskowa może być błędnie wyświetlana w informacjach zdjęciowych, w zależności od użytego obiektywu.

### Pierścienie pośrednie

**■ Pierścienie pośrednie PK-11A, 12, 13**

Pierścienie pośrednie do obiektywów NIKKOR z systemem AI (automatycznego indeksowania). Używając pojedynczych pierścieni lub różnych ich kombinacji, można uzyskać siedem długości przedłużenia.

*Używanie światłomierza nie jest możliwe w przypadku aparatów pozbawionych dźwigni sprzęgu światłomierza, takich jak F80 i F75.

**■ Pierścień pośredni BR-3**

Ten adapter przekształca mocowanie bagnetowe obiektywów mocowanych odwrotnie w gwint 52 mm używany do mocowania filtrów i osłon (nie można używać osłon bagnetowych typu HB).

**■ Pierścień pośredni do makrofotografii BR-2A/BR-5**

Pierścień odwrotnego mocowania obiektywu, z możliwością montażu bezpośredniego lub z wykorzystaniem mieszka do makrofotografii. W przypadku zdjęć wymagających skali odwzorowania przekraczającej 1x można uzyskać jeszcze lepsze wyniki poprzez odwrotne zamontowanie pierścienia na obiektywie. Sam model BR-2A jest przeznaczony do obiektywów o gwincie przednim 52 mm, a po dodaniu pierścienia BR-5 można go montować na obiektywach o gwincie przednim 62 mm.

PK-11A PK-12 PK-13 BR-2A BR-3 BR-5

### Filtry/uchwyty

**■ Filtr neutralny NC**

Filtr pełniący funkcję ochronną, który nie zmienia balansu kolorów (spektrum światła widzialnego) używanego obiektywu. Powłoka wielowarstwowa zapobiega wewnętrznym refleksom światła w szkle.

**■ Filtr zmiękczający**

Dodaje do zdjęć piękny efekt delikatnego zmiękczenia. Przydatny w wielu zastosowaniach, na przykład przy portretach.

**■ Filtr polaryzacyjny kołowy II**

Poprzez drastyczne ograniczenie odblasków filtry polaryzacyjne umożliwiają bezpośrednie fotografowanie przez szybę lub powierzchnię wody, a dodatkowo pozwalają lepiej uchwycić obiekty niemetaliczne, które odbijają światło. Filtry polaryzacyjne wycinają też ze zdjęć światło odbijane przez parę wodną i pyły w powietrzu, dzięki czemu błękit nieba staje się jeszcze głębszy.

Nie można używać następujących obiektywów:
NIKKOR AF 20 mm f/2,8D, NIKKOR 20 mm f/2,8S, Zoom-NIKKOR 28–85 mm f/3,5–4,5S, Zoom-NIKKOR AF 35–105 mm f/3,5-4,5D IF.

Połączenie filtra polaryzacyjnego kołowego II z następującymi obiektywami może powodować nieznaczny efekt winietowania:
NIKKOR 24 mm f/2, NIKKOR 28 mm f/2, NIKKOR PC 28 mm f/3,5 przy maksymalnym przesunięciu, Zoom-NIKKOR AF 24–50 mm f/3,3–4,5D, Zoom-NIKKOR AF 28–105 mm f/3,5-4,5D IF.

**■ Filtr ultrafioletowy L37C z mocowaniem bagnetowym**

Filtr pochłania światło ultrafioletowe, umożliwiając uzyskanie wyraźnych, kontrastowych zdjęć. Wielowarstwowa powłoka filtra L37C redukuje odblaski. Może też służyć do ochrony obiektywu.

**■ Filtr polaryzacyjny kołowy, wsuwany**

Filtr przeznaczony do teleobiektywów z uchwytem na filtry wsuwane. Redukuje wpływ światła odbitego i wydobywa dodatkową wyrazistość i kolor, jednocześnie ograniczając efekt odbijania światła od pary wodnej i pyłu w powietrzu. Filtry polaryzacyjne pozwalają przyciemnić błękit nieba bez wpływu na kontrast, dodatkowo podkreślając fotografowany obiekt. W przypadku zdjęć kolorowych filtr eliminuje dominantę barwną powodowaną przez światło odbite.

### Osłony przeciwsłoneczne

Osłony obiektywu ograniczają wpływ boczny promieni światła, które mogą pogorszyć jakość zdjęcia, oraz minimalizują efekty poświaty i odblasku. Mogą też służyć do ochrony obiektywu. Dostępne są osłony dla wszystkich obiektywów NIKKOR. Oznaczenia modeli określają metodę mocowania i materiał: HB (bagnetowe), HN (nakręcane), HK (nasuwane), HS (zatrzaskiwane) i HR (nakręcane gumowe).

: Soczewki asferyczne

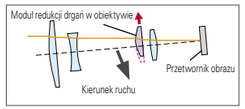
# TECHNOLOGIA NIKKOR

NIKKOR to ekskluzywna marka obiektywów firmy Nikon, słynąca z niezawodności, czystości obrazu i troski o potrzeby profesjonalnych fotografów. Naszą misją jest tworzenie najlepszej optyki na świecie. Przestrzeganie rygorystycznych wymagań i prowadzenie testów zarówno w laboratoriach, jak i w różnego rodzaju rzeczywistych sytuacjach zdjęciowych, pozwala firmie Nikon opracowywać technologie zapewniające prymat obiektywów NIKKOR przy rejestrowaniu wszelkiego rodzaju zdjęć i filmów wideo.

## VR Redukcja drgań (VR): zapobieganie poruszeniu zdjęcia przy utrzymaniu stabilnego obrazu w wizjerze i na matrycy

System redukcji drgań NIKKOR pozwala uzyskiwać ostrzejsze i bardziej stabilne zdjęcia poprzez kompensację drgań aparatu podczas ujęć wykonywanych z teleobiektywem, przy słabym oświetleniu i w innych sytuacjach wymagających zdjęć z ręki, w tym podczas nagrywania filmów D-movie. Informacje o drganiach aparatu są wykrywane przez czujnik mechanizmu VR, który bezustannie przemieszcza się wewnątrz obiektywu w celu wyrównania osi optycznej do osi przetwornika obrazu. Pozwala to w znacznej mierze zapobiegać poruszeniu zdjęcia i daje efekt fotografowania z czasem otwarcia migawki nawet o trzy (VR) lub cztery (VR II) stopnie krótszym.*

* Zależnie od sytuacji i fotografa




Mechanizm redukcji drgań

Z redukcją drgań

Bez redukcji drgań

### ● Wbudowana w obiektyw korekcja poruszenia – wyraźniejszy obraz w wizjerze, podwójny algorytm działania

Opracowany przez firmę Nikon mechanizm redukcji drgań (VR) jest wbudowany w obiektyw. W odróżnieniu od układów zamontowanych w aparacie, redukcja drgań nie powoduje poruszania przetwornikiem obrazu, co daje bardziej stabilny obraz w wizjerze i eliminuje efekt poruszenia samego obrazu. Wyraźny obraz ułatwia pewne ustalenie kompozycji i precyzyjne ustawienie ostrości.
Patrzenie przez dłuższy czas przez wizjer z całkowitą korekcją poruszenia może u niektórych użytkowników wywoływać odczucia podobne do choroby lokomocyjnej. Aby temu zapobiec, firma Nikon opracowała specjalny algorytm używany podczas naciśnięcia spustu migawki do połowy. Pierwszy etap algorytmu koryguje poruszenie nieco słabiej niż zazwyczaj. Z chwilą naciśnięcia spustu migawki do końca algorytm przechodzi do drugiego etapu, maksymalizując korekcję drgań aparatu podczas naświetlania, a tym samym zapewniając ostre zdjęcia.

### ● Wykrywanie panoramowania przy zdjęciach poruszających się obiektów

Niekiedy pożądane jest podkreślenie faktu, że dany obiekt jest w ruchu. Aby optymalnie wykorzystać ten efekt, firma Nikon wprowadziła funkcję wykrywania panoramowania, która wykrywa ruch aparatu i automatycznie steruje funkcją korekty poruszenia. Zatem na przykład w przypadku panoramowania poziomego korygowane jest tylko poruszenie w płaszczyźnie pionowej.

### ● Tryb aktywny do fotografowania z poruszającego się pojazdu

W trybie normalnym funkcja redukcji drgań firmy Nikon traktuje powolne i szerokie ruchy aparatu jako zmianę kompozycji ujęcia przez fotografa i stosownie dostosowuje funkcję korekcji poruszenia. Podczas fotografowania z poruszającego się pojazdu lub innych niestabilnych pozycji może się jednak zdarzyć, że obiektyw niewłaściwie zinterpretuje ruch aparatu lub intencje fotografa. W takim przypadku należy wybrać tryb aktywny*, aby uzyskać intensywniejszą korekcję, stabilniejszy obraz w wizjerze i jeszcze stabilniejsze zdjęcia.

* Tryb aktywny jest dostępny w wybranych obiektywach z redukcją drgań.

### ● Optymalizacja w każdym obiektywie

Weźmy na przykład sytuację o specjalnych wymaganiach, kiedy to fotograf kucając, fotografuje kwiat na maksymalnym zbliżeniu obiektywem do makrofotografii. Jest to specyficzna sytuacja fotograficzna, która zasługuje na własne parametry redukcji drgań. Dlatego właśnie firma Nikon przeprowadziła ponad 10 000 testów zdjęciowych, aby opracować odpowiednie algorytmy do każdego rodzaju obiektywów VR. To jeszcze jeden powód, dla którego system redukcji drgań jest wbudowany w obiektyw.

## SWM Obiektywy NIKKOR AF-S z cichym autofokusem dzięki silnikowi ultradźwiękowemu

Oryginalny silnik ultradźwiękowy SWM firmy Nikon zamienia fale ruchome w energię obrotową niezbędną do poruszania soczewek używanych do ustawiania ostrości. Dostępne są dwa rodzaje silników SWM: pierścieniowy i kompaktowy. Typ używanego silnika jest precyzyjnie dobierany do parametrów i konstrukcji danego obiektywu. Każdy obiektyw NIKKOR AF-S z tymi silnikami charakteryzuje się niezwykle płynnym, cichym i wygodnym autofokusem, sprawdzającym się zarówno przy zdjęciach ogólnych, jak i w sytuacjach ekstremalnych, takich jak zawody sportowe czy zdjęcia przyrody.

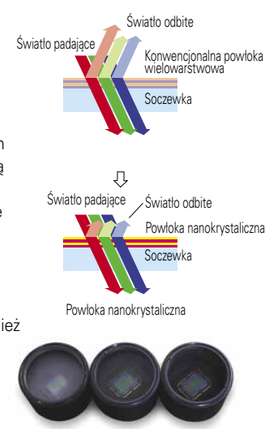
silnik pierścieniowy SWM

silnik kompaktowy SWM

## N Powłoka nanokrystaliczna minimalizuje efekty poświaty i odblasku, zapewniając wyraźne zdjęcia

Stosowana w obiektywach NIKKOR powłoka nanokrystaliczna powstała podczas prac firmy Nikon nad technologiami produkcji półprzewodników. Jest to powłoka przeciwodblaskowa o wyjątkowo niskim współczynniku refrakcji, zawierająca niezwykle drobne cząstki krystaliczne o rozmiarach liczonych w nanometrach*. Cząsteczki kryształów eliminują odblaski wewnątrz obiektywu w całym spektrum światła widzialnego (380–780 nm) nieporównanie skuteczniej od konwencjonalnych powłok przeciwodblaskowych. Powłoka nanokrystaliczna nie tylko eliminuje poświaty powodowane przez czerwone światło, co było niezwykle trudne w przypadku wcześniejszych rozwiązań, ale również skutecznie redukuje efekty poświaty i odblasku powodowane przez wpadające do obiektywu światło boczne. Efekt — wyraźniejsze zdjęcia.

* Jeden nanometr to jedna milionowa milimetra.

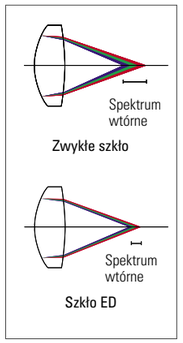



(Od lewej) Bez powłoki, zintegrowana powłoka antyodblaskowa Nikon, powłoka nanokrystaliczna



## ED Szkło ED skutecznie redukuje aberracje chromatyczne przy dużym powiększeniu

Nikon jako pierwszy na świecie producent aparatów opracował szkło ED (o superniskiej dyspersji), które pozwoliło zminimalizować dyspersję kolorów. Szkło ED o niskiej dyspersji ma też charakterystykę dyspersji anomalnej podobną do kryształów fluorku sodu, co pozwala zminimalizować również spektrum wtórne. W obiektywach wykonanych z wykorzystaniem zwykłego szkła optycznego korekta aberracji chromatycznej powodującej kolorowe obwódki jest tym trudniejsza, im dłuższa jest ogniskowa. Szkło ED firmy Nikon skutecznie kompensuje tego rodzaju aberracje chromatyczne, a jego wykorzystanie w wielu modelach teleobiektywów NIKKOR pozwala zapewnić doskonałe odwzorowanie obrazu. Firma Nikon opracowała też szkło Super ED, które jeszcze bardziej ogranicza aberrację. W soczewkę ze szkła Super ED wyposażono obiektyw NIKKOR AF-S 200 mm f/2G ED VRII.




## HRI Obiektyw o wysokim współczynniku załamania (HRI, High Refractive Index)

Przy współczynniku załamania wynoszącym ponad 2,0 obiektyw HRI udostępnia efekty porównywalne z uzyskiwanymi za pomocą kilku normalnych elementów ze szkła i jest w stanie skompensować krzywą terenu oraz aberracje sferyczne. W związku z tym obiektywy HRI zapewniają doskonałą optykę w bardziej kompaktowym korpusie.

## A/M Tryb A/M (ręczny z priorytetem automatycznym)

Również ten tryb pozwala łatwo przejść z autofokusa na ręczne ustawianie ostrości podczas pracy AF. Czułość przełącznika trybów została jednak zmniejszona, by zapobiec przypadkowemu, niezamierzonemu przełączeniu na ręczne ustawianie ostrości podczas fotografowania.

## AS Soczewki asferyczne skutecznie korygują aberracje

Soczewka tego typu posiada z jednej lub obu stron powierzchnię niesferyczną, co pozwala wyeliminować niektóre rodzaje aberracji optycznych. Elementy asferyczne szczególnie skutecznie korygują dystorsję występującą w obiektywach szerokokątnych. Dystorsja tego rodzaju wynika z nierównomiernego powiększenia obrazu w zależności od jego odległości od osi optycznej. Soczewki asferyczne korygują takie zniekształcenia poprzez równomierną zmianę wskaźnika refrakcji względem środka soczewki.
Inżynierowie firmy Nikon już w latach 60. opracowywali teorie projektowe i technologie produkcyjne mające na celu doskonalenie soczewek asferycznych. W 1968 r. obiektyw Fisheye-NIKKOR OP 10 mm f/5,6 stał się pierwszym wymiennym obiektywem do lustrzanek, w którym wykorzystano soczewki asferyczne. Od tego czasu soczewki asferyczne odgrywają ważną rolę w konstrukcji obiektywów NIKKOR, a każdy nowy model wyznacza nowe poziomy kontrastu, rozdzielczości i ograniczania rozmiarów.

## M/A Tryb M/A do szybkiego przełączania między AF i MF

Dzięki trybowi M/A wystarczy poruszyć pierścieniem ustawiania ostrości, by niemal natychmiast przejść z autofokusa na ręczne ustawianie ostrości. Pozwala to płynnie przejść do precyzyjnego ręcznego ustawiania ostrości bez odrywania oka od wizjera.

## A-M Przełącznik / pierścień / dźwignia trybu A-M

Dzięki mechanizmowi wbudowanemu w tubus obiektywu, płynne ustawianie ostrości w trybie ręcznym odbywa się w sposób dobrze znany wszystkim użytkownikom konwencjonalnych obiektywów z ręcznym ustawianiem ostrości — poprzez obrót pierścienia ostrości z odpowiednią siłą.

### ■ Zintegrowana powłoka antyodblaskowa Nikon

Opracowana przez firmę Nikon wielowarstwowa powłoka obiektywu zapewnia doskonałą transmisję światła w szerszym paśmie długości fali. Nawet w przypadku obiektywów zmiennoogniskowych o dużej liczbie soczewek powłoka skutecznie redukuje efekty poświaty i odblasku typowe dla ujęć wykonywanych pod światło, pozwalając uzyskać kontrastowe zdjęcia o bogatych przejściach tonalnych. Rewelacyjne zrównoważenie i odwzorowanie kolorów pozwala uzyskać doskonałe wyniki optyczne. Skutecznie ograniczane są też częste w aparatach cyfrowych odblaski i poświaty spowodowane odbiciami wewnętrznymi. Powłoka ta jest nakładana na wszystkie obiektywy w aktualnej ofercie NIKKOR.

### ■ Sygnał wyjściowy informacji o odległości

Informacje o odległości obiektu od aparatu są rejestrowane przez wewnętrzny czujnik podłączony do pierścienia ustawiania ostrości. Sygnał odległości jest następnie przesyłany do korpusu aparatu, umożliwiając precyzyjną kontrolę ekspozycji wykorzystywaną przez funkcje matrycowego pomiaru ekspozycji 3D-Color i zrównoważonego błysku wypełniającego II/III i-TTL. Każdy z obiektywów z serii AF-D, AF-S, PC i PC-E emituje sygnał odległości.

### ■ Obiektywy NIKKOR typu G

W przypadku tych obiektywów przysłona jest zawsze ustawiana z korpusu aparatu, ponieważ sam obiektyw nie posiada pierścienia przysłony. Obiektywy emitują sygnał odległości, pozwalający przesyłać do korpusu aparatu informację o odległości od obiektu.

### ■ Zaokrąglony otwór przysłony

W przypadku zwykłej przysłony na zdjęciach z punktowymi źródłami światła (latarniami ulicznymi lub nocnymi światłami na zdjęciach z wakacji) często widać zamazane, kanciaste punkty. Wykonany ze specjalnych listków zaokrąglony otwór przysłony zapewnia piękny, naturalnie okrągły kształt nieostrych elementów kadru.

Zwykły otwór przysłony

Zaokrąglony otwór przysłony

### ■ Ogniskowanie wewnętrzne IF

W tej metodzie ogniskowania elementy optyczne obiektywu są podzielone na grupę przednią, środkową i tylną, a podczas ustawiania ostrości porusza się jedynie grupa środkowa.

### ■ Ogniskowanie tylne RF

W systemie ogniskowania tylnego firmy Nikon (RF) wszystkie elementy optyczne obiektywu są podzielone na grupy, a podczas ustawiania ostrości porusza się jedynie grupa tylna.

### ■ System korekcji bliskiego zakresu CRC

Jedną z najistotniejszych innowacji firmy Nikon w metodach ogniskowania jest system korekcji bliskiego zakresu (CRC), który zapewnia lepszą jakość obrazu podczas wykonywania zdjęć z małych odległości, pozwalając korzystać z większego zakresu odległości ustawiania ostrości. W przypadku CRC elementy optyczne obiektywu są pogrupowane płynnie, co oznacza, że podczas ustawiania ostrości każda grupa soczewek porusza się niezależnie.

# DANE TECHNICZNE

| Nazwa obiektywu | Konstrukcja obiektywu [grupy/soczewki] | Kąt widzenia z aparatami formatu FX | Kąt widzenia z aparatami formatu DX | Liczba stopni przysłony | Minimalna przysłona | Minimalna odległość ustawiania ostrości [m]*1 | Maksymalna skala odwzorowania [x] | Masa [g] | Śr. x długość (odległość od kołnierza mocowania) [mm] | Średnica filtra [mm] | Typ pokrywki obiektywu | Osłona obiektywu*2 | Futerał na obiektyw |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **■ SZEROKOKĄTNE OBIEKTYWY ZMIENNOGNISKOWE NIKKOR [str. 4–7]** | | | | | | | | | | | | | |
| **AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3,5-4,5G ED** | 9/14 | — | 109°-61° | 7 | 22-29 | 0,24 (0,22)*3 | 1/5 | 460 | 82,5 x 87 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-23 (w komplecie) | CL-1118 (w komplecie) |
| **AF-S DX ZOOM-NIKKOR 12-24mm f/4G IF-ED** | 7/11 | — | 99°-61° | 7 | 22 | 0,3 | 1/8,3 | 465 | 82,5 x 90 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-23 (w komplecie) | CL-S2 (opcjonalne) |
| **AF-S NIKKOR 14-24mm f/2,8G ED** | 11/14 | 114°-84° | 90°-61° | 9 | 22 | 0,28*6 | 1/6,7 | 970 | 98 x 131,5 | — | Nasuwany | Wbudowany | CL-M3 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR** | 12/17 | 107°-63° | 83°-44° | 9 | 22 | 0,28 | 1/4 | 680 | 82,5 x 125 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-23 (w komplecie) | CL-1120 (w komplecie) |
| **AF-S ZOOM-NIKKOR 17-35mm f/2,8D IF-ED** | 10/13 | 104°-62° | 79°-44° | 9 | 22 | 0,28 | 1/4,6 | 745 | 82,5 x 106 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-23 (w komplecie) | CL-76 (w komplecie) |
| **AF ZOOM-NIKKOR 18-35mm f/3,5-4,5D IF-ED** | 8/11 | 100°-62° | 76°-44° | 7 | 22-32 | 0,33 | 1/6,7 | 370 | 82,5 x 82,5 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-23 (w komplecie) | CL-S2 (opcjonalne) |
| **■ STANDARDOWE OBIEKTYWY ZMIENNOOGNISKOWE NIKKOR [str. 8–11]** | | | | | | | | | | | | | |
| **AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3,5-5,6G ED VR** | 11/17 | — | 83°-18°50' | 7 | 22-36 | 0,38 | 1/4,6 | 485 | 72 x 85 | 67 | Zatrzaskiwany | HB-39 (w komplecie) | CL-1015 (w komplecie) |
| **AF-S DX ZOOM-NIKKOR 17-55mm f/2,8G IF-ED** | 10/14 | — | 79°-28°50' | 9 | 22 | 0,36*7 | 1/5 | 755 | 85,5 x 110,5 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-31 (w komplecie) | CL-1120 (w komplecie) |
| **AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3,5-5,6G VR** | 8/11 | — | 76°-28°50' | 7 | 22-36 | 0,28 | 1/3,2 | 265 | 73 x 79,5 | 52 | Zatrzaskiwany | HB-45 (opcjonalne) | CL-0815 (opcjonalne) |
| **AF-S DX ZOOM-NIKKOR 18-55mm f/3,5-5,6G ED II** | 5/7 | — | 76°-28°50' | 7 | 22-38 | 0,28 | 1/3,2 | 205 | 70,5 x 74 | 52 | Zatrzaskiwany | HB-45 (opcjonalne) | CL-0815 (opcjonalne)*12 |
| **AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3,5-5,6G ED VR** | 11/15 | — | 76°-15°20' | 7 | 22-38 | 0,45 | 1/5 | 420 | 76 x 89 | 67 | Zatrzaskiwany | HB-32 (w komplecie) | CL-1018 (w komplecie) |
| **AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3,5-5,6G ED VRII** | 12/16 | — | 76°-8° | 7 | 22-36 | 0,5 | 1/4,5 | 565 | 77 x 96,5 | 72 | Zatrzaskiwany | HB-35 (w komplecie) | CL-1018 (w komplecie) |
| **AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3,5-5,6G ED VR** | 14/19 | — | 76°-5°20' | 9 | 22-32 | 0,45*8 | 1/3,2 | 830 | 83 x 120 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-58 (w komplecie) | CL-1120 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED** | 11/15 | 84°-34°20' | 61°-22°50' | 9 | 22 | 0,38*9 | 1/3,7 | 900 | 83 x 133 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-40 (w komplecie) | CL-M3 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 24-85mm f/3,5-4,5G ED VR** | 11/16 | 84°-28°30' | 61°-18°50' | 7 | 22-29 | 0,38 | 1/4,5 | 465 | 78 x 82 | 72 | Zatrzaskiwany | HB-63 (w komplecie) | CL-1118 (w komplecie) |
| **AF ZOOM-NIKKOR 24-85mm f/2,8-4D IF** | 11/15 | 84°-28°30' | 61°-18°50' | 9 | 22-32 | 0,5 (0,21)*5 | 1/5,9 (1/2)*5 | 545 | 78,5 x 82,5 | 72 | Zatrzaskiwany | HB-25 (w komplecie) | CL-S2 (opcjonalne) |
| **AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR** | 13/17 | 84°-20°20' | 61°-13°20' | 9 | 22 | 0,45 | 1/4,2 | 710 | 84 x 103,5 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-53 (w komplecie) | CL-1218 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 28-300mm f/3,5-5,6G ED VR** | 14/19 | 75°-8°10' | 53°-5°20' | 9 | 22-38 | 0,5 | 1/3,2 | 800 | 83 x 114,5 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-50 (w komplecie) | CL-1120 (w komplecie) |
| **■ TELEOBIEKTYWY ZMIENNOOGNISKOWE NIKKOR [str. 12–15]** | | | | | | | | | | | | | |
| **AF-S DX VR ZOOM-NIKKOR 55-200mm f/4-5,6G IF-ED** | 11/15 | — | 28°50'-8° | 7 | 22-32 | 1,1 | 1/4,4 | 335 | 73 x 99,5 | 52 | Zatrzaskiwany | HB-37 (w komplecie) | CL-0918 (w komplecie) |
| **AF-S DX ZOOM-NIKKOR 55-200mm f/4-5,6G ED (czarny, srebrny)** | 9/13 | — | 28°50'-8° | 9 | 22-32 | 0,95 | 1/3,5 | 255 | 68 x 79 | 52 | Zatrzaskiwany | HB-34 (w komplecie) | CL-0815 (w komplecie) |
| **AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4,5-5,6G ED VR** | 11/17 | — | 28°50'-5°20' | 9 | 22-29 | 1,4 | 1/3,6 | 530 | 76,5 x 123 | 58 | Zatrzaskiwany | HB-57 (w komplecie) | CL-1020 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 70-200mm f/2,8G ED VRII*10** | 16/21 | 34°20'-12°20' | 22°50'-8° | 9 | 22 | 1,4 | 1/8,6 | 1540 (1460)*11 | 87 x 205,5 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-48 (w komplecie) | CL-M2 (w komplecie) |
| **AF-S VR ZOOM-NIKKOR 70-300mm f/4,5-5,6G IF-ED** | 12/17 | 34°20'-8°10' | 22°50'-5°20' | 9 | 32-40 | 1,5 | 1/4 | 745 | 80 x 143,5 | 67 | Zatrzaskiwany | HB-36 (w komplecie) | CL-1022 (w komplecie) |
| **AF ZOOM-NIKKOR 70-300mm f/4-5,6G (czarny, srebrny)** | 9/13 | 34°20'-8°10' | 22°50'-5°20' | 9 | 32-45 | 1,5 | 1/3,9 | 425 | 74 x 116,5 | 62 | Zatrzaskiwany | HB-26 (w komplecie) | CL-S4 (opcjonalne) |
| **AF ZOOM-NIKKOR 80-200mm f/2,8D ED*10** | 11/16 | 30°10'-12°20' | 20°-8° | 9 | 22 | 1,8(1,5)*4 | 1/7,1 (1/5,9)*4 | 1300 | 87 x 187 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-7 (opcjonalne) | CL-43A (w komplecie) |
| **AF VR ZOOM-NIKKOR 80-400mm f/4,5-5,6D ED*10** | 11/17 | 30°10'-6°10' | 20°-4° | 9 | 32-40 | 2,3 | 1/4,8 | 1360 (1210)*11 | 91 x 171 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-24 (w komplecie) | CL-M1 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VRII** | 17/24 | 12°20'-6°10' | 8°-4° | 9 | 32 | 2(1,95)*3 | 1/3,7(1/3,6)*3 | 3275 | 124 x 365 | 52 | Nasuwany | HK-30 (w komplecie) | CL-L2 (w komplecie) |
| **■ OBIEKTYWY STAŁOOGNISKOWE NIKKOR [str. 16–21]** | | | | | | | | | | | | | |
| **AF NIKKOR 14mm f/2,8D ED** | 12/14 | 114° | 90° | 7 | 22 | 0,2 | 1/6,7 | 670 | 87 x 86,5 | Filtr żelatynowy | Nasuwany | Wbudowany | CL-S2 (w komplecie) |
| **AF NIKKOR 20mm f/2,8D*13** | 9/12 | 94° | 70° | 7 | 22 | 0,25 | 1/8,3 | 270 | 69 x 42,5 | 62 | Zatrzaskiwany | HB-4 (opcjonalne) | CL-S2 (opcjonalne) |
| **AF-S NIKKOR 24mm f/1,4G ED** | 10/12 | 84° | 61° | 9 | 16 | 0,25 | 1/5,6 | 620 | 83 x 88,5 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-51 (w komplecie) | CL-1118 (w komplecie) |
| **AF NIKKOR 24mm f/2,8D** | 9/9 | 84° | 61° | 7 | 22 | 0,3 | 1/8,9 | 270 | 64,5 x 46 | 52 | Zatrzaskiwany | HN-1 (opcjonalne) | CL-0715 (opcjonalne) |
| **AF NIKKOR 28mm f/2,8D** | 6/6 | 74° | 53° | 7 | 22 | 0,25 | 1/5,6 | 205 | 65 x 44,5 | 52 | Zatrzaskiwany | HN-2 (opcjonalne) | CL-0715 (opcjonalne) |
| **AF-S NIKKOR 28mm f/1,8G** | 9/11 | 75° | 53° | 7 | 16 | 0,25 | 1/4.6 | 330 | 73 x 80,5 | 67 | Zatrzaskiwany | HB-64 (w komplecie) | CL-0915 (w komplecie) |
| **AF-S DX NIKKOR 35mm f/1,8G** | 6/8 | — | 44° | 7 | 22 | 0,3 | 1/6,1 | 200 | 70 x 52,5 | 52 | Zatrzaskiwany | HB-46 (w komplecie) | CL-0913 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 35mm f/1,4G** | 7/10 | 63° | 44° | 9 | 16 | 0,3 | 1/5 | 600 | 83 x 89,5 | 67 | Zatrzaskiwany | HB-59 (w komplecie) | CL-1118 (w komplecie) |
| **AF NIKKOR 35mm f/2D** | 5/6 | 62° | 44° | 7 | 22 | 0,25 | 1/4,2 | 205 | 64,5 x 43,5 | 52 | Zatrzaskiwany | HN-3 (opcjonalne) | CL-0715 (opcjonalne) |
| **AF-S NIKKOR 50mm f/1,4G** | 7/8 | 46° | 31°30' | 9 | 16 | 0,45 | 1/6,8 | 280 | 73,5 x 54 | 58 | Zatrzaskiwany | HB-47 (w komplecie) | CL-1013 (w komplecie) |
| **AF NIKKOR 50mm f/1,4D** | 6/7 | 46° | 31°30' | 7 | 16 | 0,45 | 1/6,8 | 230 | 64,5 x 42,5 | 52 | Zatrzaskiwany | HR-2 (opcjonalne) | CL-0715 (opcjonalne) |
| **AF-S NIKKOR 50mm f/1,8G** | 6/7 | 47° | 31°30' | 7 | 16 | 0,45 | 1/6,7 | 185 | 72 x 52,5 | 58 | Zatrzaskiwany | HB-47(w komplecie) | CL-1013(w komplecie) |
| **AF NIKKOR 50mm f/1,8D** | 5/6 | 46° | 31°30' | 7 | 22 | 0,45 | 1/6,6 | 155 | 63,5 x 39 | 52 | Zatrzaskiwany | HR-2 (opcjonalne) | CL-0715 (opcjonalne) |
| **AF-S NIKKOR 85mm f/1,4G** | 9/10 | 28°30' | 18°50' | 9 | 16 | 0,85 | 1/8,3 | 595 | 86,5 x 84 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-55 (w komplecie) | CL-1118 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 85mm f/1,8G** | 9/9 | 28°30' | 18°50' | 7 | 16 | 0,8 | 1/8,1 | 350 | 80 x 73 | 67 | Zatrzaskiwany | HB-62 (w komplecie) | CL-1015 (w komplecie) |
| **AF NIKKOR 85mm f/1,8D** | 6/6 | 28°30' | 18°50' | 9 | 16 | 0,85 | 1/9,2 | 380 | 71,5 x 58,5 | 62 | Zatrzaskiwany | HN-23 (w komplecie) | CL-0815 (opcjonalne) |
| **AF DC-NIKKOR 105mm f/2D** | 6/6 | 23°20' | 15°20' | 9 | 16 | 0,9 | 1/7,7 | 640 | 79 x 111 | 72 | Zatrzaskiwany | Wbudowany | CL-38 (opcjonalne) |
| **AF DC-NIKKOR 135mm f/2D** | 6/7 | 18° | 12° | 9 | 16 | 1,1 | 1/7,1 | 815 | 79 x 120 | 72 | Zatrzaskiwany | Wbudowany | CL-38 (opcjonalne) |
| **AF NIKKOR 180mm f/2,8D IF-ED** | 6/8 | 13°40' | 9° | 9 | 22 | 1,5 | 1/6,6 | 760 | 78,5 x 144 | 72 | Zatrzaskiwany | Wbudowany | CL-38 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VRII*10** | 9/13 | 12°20' | 8° | 9 | 22 | 1,9 | 1/8,1 | 2930 | 124 x 203,5 | 52 | Nasuwany | HK-31 (w komplecie) | CL-L1 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 300mm f/2,8G ED VRII*10** | 8/11 | 8°10' | 5°20' | 9 | 22 | 2,3 (2,2)*3 | 1/6,4 (1/6,1)*3 | 2900 | 124 x 267,5 | 52 | Nasuwany | HK-30 (w komplecie) | CL-L1 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 300mm f/4D IF-ED (czarny, jasnoszary)*10** | 6/10 | 8°10' | 5°20' | 9 | 32 | 1,45 | 1/3,7 | 1440 (1300)*11 | 90 x 222,5 | 77 | Zatrzaskiwany | Wbudowany | CL-M2 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 400mm f/2,8G ED VR*10** | 11/14 | 6°10' | 4° | 9 | 22 | 2,9 (2,8)*3 | 1/6,3 (1/6,1)*3 | 4620 | 159,5 x 368 | 52 | Nasuwany | HK-33 (w komplecie) | CT-404 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR*10** | 11/14 | 5° | 3°10' | 9 | 22 | 4,0 (3,85)*3 | 1/6,9 (1/6,6)*3 | 3880 | 139,5 x 391 | 52 | Nasuwany | HK-34 (w komplecie) | CT-504 (w komplecie) |
| **AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR*10** | 12/15 | 4°10' | 2°40' | 9 | 22 | 5,0 (4,8)*3 | 1/7,4 (1/7,1)*3 | 5060 | 166 x 445 | 52 | Nasuwany | HK-35 (w komplecie) | CT-607 (w komplecie) |
| **■ SPECJALISTYCZNE OBIEKTYWY NIKKOR [str. 22–25]** | | | | | | | | | | | | | |
| **AF DX Fisheye-NIKKOR 10,5mm f/2,8G ED*13** | 7/10 | — | 180° | 7 | 22 | 0,14 | 1/5 | 305 | 63 x 62,5 | Filtr żelatynowy | Nasuwany | Wbudowany | CL-0715 (w komplecie) |
| **AF Fisheye-NIKKOR 16mm f/2,8D*13** | 5/8 | 180° | 107° | 7 | 22 | 0,25 | 1/10 | 290 | 63 x 57 | Montowany od tyłu | Nasuwany | Wbudowany | CL-0715 (opcjonalne) |
| **AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2,8G** | 7/9 | — | 38°50' | 7 | 22 | 0,163 | 1 | 235 | 68,5 x 64,5 | 52 | Zatrzaskiwany | HB-61 (w komplecie) | CL-0915 (w komplecie) |
| **AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2,8G ED** | 9/12 | 39°40' | 26°30' | 9 | 32 | 0,185 | 1 | 425 | 73 x 89 | 62 | Zatrzaskiwany | HB-42 (w komplecie) | CL-1018 (w komplecie) |
| **AF Micro-NIKKOR 60mm f/2,8D*13** | 7/8 | 39°40' | 26°30' | 7 | 32 | 0,219 | 1 | 440 | 70 x 74,5 | 62 | Zatrzaskiwany | HN-22 (opcjonalne) | CL-0815 (opcjonalne) |
| **AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3,5G ED VR** | 10/14 | — | 18°50' | 9 | 32 | 0,286 | 1 | 355 | 73 x 98,5 | 52 | Zatrzaskiwany | HB-37 (w komplecie) | CL-1018 (w komplecie) |
| **AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2,8G IF-ED** | 12/14 | 23°20' | 15°20' | 9 | 32 | 0,314 | 1 | 750 | 83 x 116 | 62 | Zatrzaskiwany | HB-38 (w komplecie) | CL-1020 (w komplecie) |
| **AF Micro-NIKKOR 200mm f/4D IF-ED*10*13** | 8/13 | 12°20' | 8° | 9 | 32 | 0,5 | 1 | 1190 | 76 x 193 | 62 | Zatrzaskiwany | HN-30 (opcjonalne) | CL-45 (w komplecie) |
| **PC-E NIKKOR 24mm f/3,5D ED*14** | 10/13 | 84° | 61° | 9 | 32 | 0,21 | 1/2,7 | 730 | 82,5 x 108 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-41 (w komplecie) | CL-1120 (w komplecie) |
| **PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2,8D ED*13*14** | 8/9 | 51° | 34°50' | 9 | 32 | 0,253 | 1/2 | 740 | 82,5 x 112 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-43 (w komplecie) | CL-1120 (w komplecie) |
| **PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2,8D*13*14** | 5/6 | 28°30' | 18°50' | 9 | 32 | 0,39 | 1/2 | 635 | 83,5 x 107 | 77 | Zatrzaskiwany | HB-22 (w komplecie) | CL-1120 (w komplecie) |

**W przypadku aparatów D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, D60 i serii D40 autofokus jest dostępny jedynie dla obiektywów AF-S lub AF-I z wbudowanym silnikiem.**

*1 Minimalna odległość zdjęciowa to odległość między znacznikiem płaszczyzny ogniskowej aparatu a fotografowanym obiektem.
*2 Nazwy osłon przeciwsłonecznych oznaczają ich rodzaj: HB (bagnetowe), HN (nakręcane), HK (nasuwane), HS (zatrzaskiwane) i HR (nakręcane gumowe).
*3 Liczba w ( ) dotyczy MF.
*4 Liczba w ( ) dotyczy trybu makro.
*5 Liczba w ( ) dotyczy trybu makro przy maksymalnych 85 mm.
*6 W zakresie 18–24 mm.
*7 Przy 35 mm.
*8 Przy 300 mm.
*9 W zakresie 35–50 mm.
*10 W zestawie pierścień do mocowania na statywie.
*11 Liczba w ( ) to masa bez pierścienia do mocowania na statywie.
*12 Jeśli używana jest osłona HB-33, należy użyć modelu CL-0715.
*13 System korekcji bliskiego zakresu (CRC)
*14 Używanie funkcji przesuwania i/lub pochylania może w niektórych sytuacjach powodować efekt winietowania.

Dane techniczne i sprzęt mogą ulec zmianom bez uprzedniego powiadomienia i bez jakichkolwiek zobowiązań ze strony producenta.

Październik 2012 ⓒ2012 Nikon Corporation

| | |
|---|---|
| **OSTRZEŻENIE** | **ABY ZAPEWNIĆ PRAWIDŁOWE UŻYTKOWANIE SPRZĘTU, NALEŻY WCZEŚNIEJ DOKŁADNIE PRZECZYTAĆ INSTRUKCJĘ OBSŁUGI. CZĘŚĆ DOKUMENTACJI JEST DOSTARCZANA WYŁĄCZNIE NA PŁYCIE CD.** |

Wejdź na stronę **www.nikon.pl**

**Nikon Polska Sp. z o.o.** Łopuszańska 38b, 02-232 Warszawa, Polska **www.nikon.pl**
**NIKON CORPORATION** Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan **www.nikon.com**

pl Wydrukowano w Holandii Code No.6CO10020 (1210/E)K